

HÖRMANN SCHÖRGHUBER

PORTAL 48

ОБУЧЕНИЕ

ЖУРНАЛ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ИЗДАВАЕМЫЙ КОМПАНИЯМИ HÖRMANN И SCHÖRGHUBER
KNOCHE ARCHITEKTEN, MAX DUDLER, ORTNER & ORTNER BAUKUNST, RAUMWERK / SPREEN ARCHITEKTEN





Schörghuber
Spezialtüren

ДВЕРИ ДЛЯ НИШ

Незаметная функциональность

Двери для ниш отличаются высокой функциональностью.

Открытые дверные створки незаметно располагаются практически вплотную к стене. Это позволяет сохранить максимальную ширину прохода в свету, например, в коридоре. Компактные двери для ниш Schörghuber поставляются с 1 и 2 створками в дымо- и звукоизоляционном исполнении, а также с защитой от взлома.

Откройте для себя целый мир дверей на сайте
www.schoerghuber.de



Уважаемые читатели!

Едва ли есть тема, вызывающая более ожесточенные споры, чем школа. Каждый когда-то в нее ходил, и у всех есть какое-то мнение по этому поводу. Ну, а у родителей, чьи дети сейчас ходят в школу, есть к тому же ежедневный личный опыт. Счастливы те родители, которых может расстроить якобы несправедливая оценка учителя Мюллера, спорные педагогические концепции директора Майера, грубость завхоза Шмидта или просто цель предстоящей классной экскурсии. Во многих городах местным властям приходится справляться с гораздо более серьезными проблемами. Это и протекающие крыши, и выпадающие из петель окна, и отсутствие нормально работающего интернета, и необходимость полного закрытия по финансовым соображениям начальной школы в маленьком городке. И все-таки: в настоящий момент (почти) по всей Германии планируются, проектируются и утверждаются начальные школы, общеобразовательные школы и гимназии. После продолжавшегося в сфере образования на протяжении десятилетий «ледникового периода» вдруг стало строиться множество школ, и этот процесс зачастую стал возможен только благодаря готовым модулям для строительства зданий, которые из-за недостатка земли просто устанавливаются на школьном дворе. Острая нехватка школьных зданий смягчается с помощью аварийных построек – архитекторам приходится

подождать. Остается только надеяться, что в будущем в сфере образования колебания от жесткой экономии к бурному развитию не будут столь резкими. В конце концов, реальную потребность в школах можно планировать – при условии, что главную роль опять будет играть политика в области образования, а не только текущий финансовый год муниципального школьного совета и выделенные федеральной землей субсидии. Самое позднее тогда у архитекторов снова будет достаточно возможностей поговорить с учителями и родителями по всей Германии (а не только в тех регионах, которым повезло) о современных педагогических концепциях, которые будут эффективно поддерживаться новой школьной архитектурой. Ведь архитектура образовательных учреждений должна быть связана не только с предоставлением достаточного пространства и необходимого технического оснащения. В данном выпуске PORTAL мы приводим примеры учреждений из сферы образования, подтверждающих эту мысль. Академия театрального искусства в Берлине, здание Университета прикладных наук в Эслингене, городская библиотека в Хайденхайме на реке Бренц выполняют как архитектурные, так и общественные задачи, которые выходят далеко за рамки простого выполнения государственных заказов в сфере образования. Мы желаем Вам приятного прочтения этого выпуска журнала.

Кристоф Хёрманн
(Christoph Hörmann)

Томас Й. Хёрманн
(Thomas J. Hörmann)

Мартин Й. Хёрманн
(Martin J. Hörmann)

Лично ответственные компаньоны

**ТЕМА: ОБУЧЕНИЕ
«БОЛЬШЕ СМЕЛОСТИ!»**



**УЧЕБНЫЙ СПЕКТАКЛЬ:
ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БЕРЛИНЕ**



**ПРИМЕР ДЛЯ УЧЕБНИКА:
ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА ПРИКЛАДНЫХ НАУК В ЭСЛИНГЕНЕ**



**ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ:
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА В ХАЙДЕНХАЙМЕ**



**УЧЕБА В ШКОЛЕ:
ГИМНАЗИЯ ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ**



**НОВОСТИ КОМПАНИЙ
HÖRMANN & SCHÖRGHUBER**



СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ HÖRMANN & SCHÖRGHUBER



АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО МАРГРЕТ ХОППЕ (MARGRET HOPPE)



НОВОСТИ ИЗ ... МЮНХЕНА СИМОН РАЙНХАРД (SIMON REINHARD)



04 СОДЕРЖАНИЕ / ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

06 ТЕМА: ОБУЧЕНИЕ

«Больше смелости!»

Автор: проф. Сюзанна Хофманн (Prof. Dr. Susanne Hofmann)

12 ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ: ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА В ХАЙДЕНХАЙМЕ

Макс Дудлер (Max Dudler)

20 УЧЕБНЫЙ СПЕКТАКЛЬ: ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БЕРЛИНЕ

O&O Baukunst

28 УЧЕБА В ШКОЛЕ: ГИМНАЗИЯ ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ

raumwerk / Spreen Architekten

36 ПРИМЕР ДЛЯ УЧЕБНИКА: ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА ПРИКЛАДНЫХ НАУК В ЭСЛИНГЕНЕ

Knoche Architekten

42 НОВОСТИ КОМПАНИЙ

46 ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

48 АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО

Маргрет Хоппе (Margret Hoppe)

50 НОВОСТИ ИЗ ... МЮНХЕНА

Симон Райнхард (Simon Reinhard)

51 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР

Музеи

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Издатель

Hörmann KG Verkaufsgesellschaft
Upheider Weg 94–98
33803 Штайнхаген, Германия
Тел.: +49 5204 915-167
Факс: +49 5204 915-341
E-mail: pr@hoermann.com
Сайт: www.hoermann.com

Schörghuber Spezialtüren KG
Neuhaus 3
DE-84539 Ampfing
Тел.: +49 8636 503-0
Факс: +49 8636 503-811
E-mail: pr@schoerghuber.de
Сайт: www.schoerghuber.de

Редакция

Лиза Модест-Данке (Lisa Modest-Danke), Верена
Ламберс (Verena Lambers)

Architect's Mind GmbH & Co. KG
www.architectsmind.de
Дитмар Даннер (Dr. Dietmar Danner), Даниэль
Найок (Daniel Najock)
Кристина Драгой (Christina Dragoi)

Печать

Hans Gieselmann Druck und
Medienhaus GmbH & Co. KG
Ackerstraße 54
DE-33649 Bielefeld

Этот журнал и все включенные в него статьи и изображения защищены авторским правом. Издательство и редакция не несут ответственность за отправленные им без затребования изображения и рукописи. Обработка адресных данных осуществляется компанией Heinze GmbH по заказу компании Hörmann KG. Напечатано в Германии – Printed in Germany – Imprimé en Allemagne – HF-Nr: 87448

Фотография на обложке: Бригида Гонсалес (Brigida González)



Начальная школа им. Эрики Манн (Erika-Mann-Grundschule) в Берлине была первой школой, на примере которой архитектурное бюро «Die Baupiloten» с помощью партиципативных методов успешно воплотило в жизнь новые архитектурные принципы.

ТЕМА: ОБУЧЕНИЕ

БОЛЬШЕ СМЕЛОСТИ!

ШОКИРУЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ PISA И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ

Автор: проф. Сюзанна Хофманн (Prof. Dr. Susanne Hofmann)

Честно говоря, шокирующие результаты исследования PISA не стали таким большим сюрпризом – уж слишком большими были отставания по капиталовложениям в сектор образования. Это касается как новых педагогических концепций, так и их архитектурного воплощения. Ведь здания школ, построенные в 50-70-е годы прошлого века, никак нельзя назвать современными. Профессор Сюзанна Хофманн рассказывает, как система образования выстраивается заново, и объясняет, почему этот сложный процесс может занять много времени.

В первые два десятилетия нового века строительство в Германии, а особенно проектирование школ, является захватывающим и сложным направлением деятельности. При этом мы, архитекторы, совсем не собирались отмечать наступление нового тысячелетия новым архитектурным обликом школьных зданий. Однако все изменилось в 2001 году после шокирующих результатов международного исследования качества общего образования PISA. Немецкие школьники – и, соответственно, немецкая система образования – заняли по результатам этого тестирования, проводившегося тогда организацией ЮНЕСКО впервые, лишь 21-ое место. Всего в исследовании принимало участие 32 страны. Это был кошмарный результат для такой амбициозной в вопросах образования страны, как Германия. Немедленно начались дискуссии о ситуации внутри сферы образования: речь шла о социальном происхождении учеников, новых педагогических концепциях, о необходимости ориентации на индивидуальные потребности отдельных учеников, о группах продленного дня и, конечно, об архитектуре.

Пространство как учитель

Уже довольно старая, но по-прежнему верная и мудрая мысль педагога-новатора Лориса Малагуцци (Loris Malaguzzi)

о пространстве как третьем – после педагога и соучеников – учителе вновь стала актуальной. Архитекторы задавались вопросом, должны ли школы своей формой и цветом скорее радовать («развлекать») учеников или наоборот – создавать серьезные сдержанные рамки для обучения. Также они стали обсуждать эти вопросы с учителями и спрашивать – насколько это возможно – мнение учеников и родителей. Чаще всего их собеседниками были строительные управления и местные власти, которые опасались слишком большого количества непрофессиональных «советчиков», чье участие могло скорее замедлить, чем оптимизировать процесс проектирования. После шокирующих результатов PISA федеральное правительство Германии признало вопиющую нехватку инвестиций и выделило деньги на ремонт школ, упустив, правда, из виду разработку новых педагогических подходов. Ведь за содержание образования по-прежнему отвечали местные земельные власти. Очевидно, однако, что в сфере образования срочно требовалось внедрение педагогических инноваций. Параллельно с постоянно меняющимися отношениями в сфере труда должна была развиваться и сфера образования: дети должны были иметь возможность оставаться в школе на целый день, чтобы их родители имели больше шансов реализоваться в профессиональной деятельности. Наряду с этим, ученикам также нужно было обеспечить другую подготовку к собственной будущей профессиональной жизни, другой тип знаний, которые они могли бы получать сами, и школа, которая дала бы им «инструмент» для этого.

Знания и архитектура

Необходимость базового структурного изменения привела к тому, что наряду с педагогическим аспектом, речь стала идти и об архитектуре. Ведь для перехода на режим полного дня в школах должны быть не только столовые, но и комнаты отдыха, в которых ученики могли бы проводить свое свободное время. Вследствие более длительного пребывания в школе необходимо было обеспечить возможность физической активности в помещениях и на открытом воздухе (не только во время уроков физкультуры). Таким образом, школы все больше превращались из «образовательной среды» в «среду обитания». Многие педагоги хотели бы предоставить ученикам больше возможностей для совместного и, в то же время, индивидуального обучения. Ученики, прежде всего, должны были научиться получать знания самостоятельно, отвечать за свои действия и самим организовывать



Схематическое изображение средней школы с четырьмя классами в параллели и старшей средней школы с тремя классами в параллели — брошюра «Берлин строит образование», рабочая группа специалистов в области качества школьных помещений.

Графика: Die Bauplotten

свою учебу, а не только пассивно впитывать знания. Они больше не должны были обязательно сидеть за столом, им разрешалось учиться лежа, стоя или сидя на корточках, они могли по одному или в маленьких группах и при этом также менять учебные ситуации. В таких новых школах все большее значение должны были приобретать встречи и общение. Новые архитектурные решения должны были позволить создать необходимые для этого условия. Для школ в социально неблагополучных районах такие решения были призваны также помочь в преодолении социальных различий и развитии навыков общения друг с другом. Школы должны были преодолеть часто добровольно выбираемую ими самоизоляцию, открыть свои уроки для экспертов в самых разных областях, чтобы непосредственно отражать различные тенденции в развитии общества. Другой целью было также создание связи с окружающей местностью, чтобы «привести» город в школу или школу в город. Однако, подобное «открытие» навстречу друг другу может быть спорным из-за таких негативных социальных явлений, как агрессивная партийная и политическая агитация, и торговля наркотиками.

Пространство и педагогика

Итак, стало ясно, что время классической «коридорной школы» безвозвратно ушло. Теперь обсуждалась возможность открытых, но структурированных пространств для обучения. Стены классов в имеющихся зданиях, однако, представляли собой преграду в самом прямом смысле слова. И далеко не все учителя были убеждены в том, что в будущем можно будет совсем отказаться от классов и кабинетов. Прежде всего, это касалось младших школьников, обучение которых и в будущем планировалось в ограниченных пространствах, ведь в классах чувствовали себя значительно увереннее и их учителя. И было бы, конечно, полной утопией ради новых зданий школ пожертвовать всеми имеющимися зданиями — не только в силу экономических, но и исходя из экологических причин, например, принимая во внимание энергетические затраты на производство, эксплуатацию и утилизацию. Правда, стоит отметить, что дела как у федеральных, так и у земельных властей теперь шли лучше, чем на рубеже тысячелетий, и, соответственно, объем инвестиций в строительство школ вырос. Однако рога изобилия у них все же не было.

Новые программы школьного строительства

И, тем не менее во многих случаях существующие программы типовой планировки в отдельных землях были изменены, и в соответствии с ними были построены или модернизированы многие здания школ. При этом просто в появлении новых дополнительных площадей не было большого смысла. В рамках новой строительной концепции власти Берлина и Франкфурта сделали ставку на модульное строительство. Благодаря ему удалось сэкономить время и расходы. Кроме того, в Берлине и Мюнхене были разработаны типовые варианты так называемых «учебных зданий» и «зданий для обучения и работы в команде» для воплощения новых педагогических замыслов. Они, как правило, спроектированы таким образом, чтобы отдельные помещения (классы) располагались вокруг большой общей зоны. При необходимости, они могут «включаться» в большое центральное помещение.

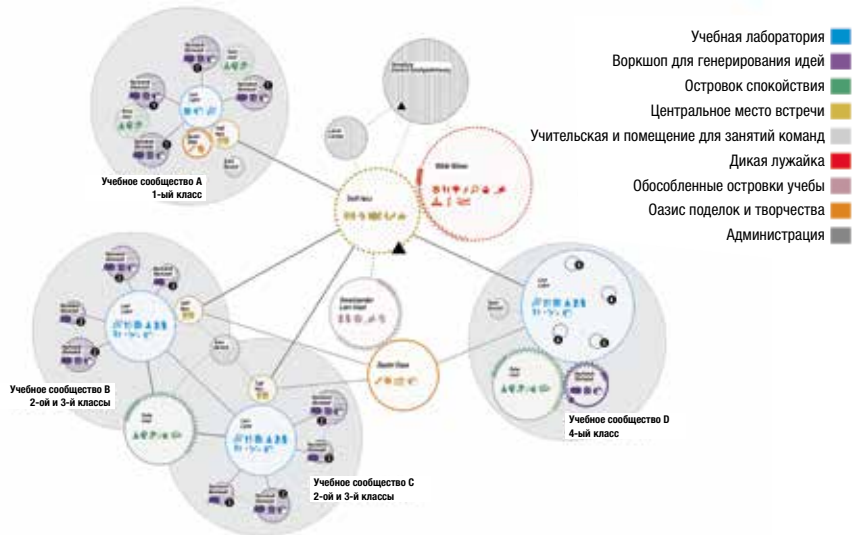
Рекомендации и задачи

Для обеспечения качественных школьных пространств в Берлине была создана группа специалистов из самых разных отраслей. У меня была возможность принять участие в разработке сборника рекомендаций «Берлин строит образование». Для архитекторов, как, в конечном счете, и для учителей, из этой программы вытекает ряд новых свобод. В ней также представлены новые концепции обучения, на примере диаграмм показаны рациональные пространственно-функциональные взаимодействия и даже приведены рекомендации по созданию конкретных проектов. Такого рода рекомендации и полученные на их основе критерии очень отличаются в различных федеральных землях. Программа, разработанная в Бремене, например, определяет исключительно нормы по площадям. А в федеральной земле Северный Рейн-Вестфалия вообще нет никакой единой программы — здесь города и муниципалитеты сами финансируют учебные заведения и сами за них отвечают.

Примеры и перспективы

Для архитекторов и учителей новые педагогические модели и требования стали особенным вызовом. Ведь, в конце концов, речь шла о создании образовательных учреждений, в которых себя чувствовали бы комфортно и ученики, и учителя, о месте, с которым и те, и другие могли бы себя идентифицировать. Вдохновение архитекторы искали за

Фото: Ян Биттер (Jan Bitter)



Графика: Die Baupiloten

Диаграмма функциональности помещений: обработка данных из деловых игр.



Зонированный атриум в общеобразовательной школе им. Генриха Нордхоффа (Heinrich-Nordhoff-Gesamtschule) в Вольфсбурге как центральное помещение для проведения свободного времени и обучения; проект архитектурного бюро «Die Baupiloten».



Коллаж: Die Baupiloten

«Большая лужайка спокойствия» — коллаж как идея для атриума для школы им. Г. Нордхоффа в Вольфсбурге.



Фото: Die Baupiloten

Ситуация из игры «Schul-Visionenspiel».



Фото: Die Baupiloten

Игра «Schul-Visionenspiel» от компании «Die Baupiloten».

пределами Германии, внимательно изучая опыт Дании, Норвегии, Нидерландов и, с недавних пор — Великобритании. Часто приходилось смотреть на эти страны с завистью, ведь там, в систему школьного образования гораздо легче претворялись в жизнь инновационные подходы, касающиеся совместного обучения, а также включения в учебный процесс и в концепции проектирования общих тенденций развития общества. В то время как мы в Германии, например, все еще обсуждаем «коридорную школу», в Дании она возникает в ходе дискуссий лишь в воспоминаниях, ведь от постройки таких школ уже давным-давно отказались. В Германии же, напротив, чтобы найти примеры инновационного строительства, приходится оглядываться далеко назад: Ганс Шарун (Hans Scharoun), построивший в Берлине знаменитое здание филармонии и Государственную библиотеку, был новатором и в строительстве школьных зданий. В Марле и Люнене по его чертежам были построены передовые для своего времени образовательные учреждения. Шарун рассматривал здание школы как своего рода деревню с улицами и домами, по которым распределялись классы. Шарун называл их «Классные квартиры». В Билефельде архитектор Людвиг Лео (Ludwig Leo) совместно с Юстусом Буртином (Justus Burtin), Руди Хёллом (Rudi Höll) и Томасом Кребсом (Thomas Krebs) в 1971 году спроектировал школу-лабораторию с зонированием единого пространства и гибким использованием помещений, которая только сегодня стала рассматриваться как своего рода прототип новой школьной архитектуры. Как видите, эти идеи не являются особенно новыми.

Участие заказчика в проектировании и строительстве

Еще одним важным моментом является партиципация: в берлинских рекомендациях по строительству школьных зданий участие всех сторон в процессе проектирования является важным условием внедрения инноваций при строительстве школ и прогресса в этой области в целом. Архитекторам партиципация всех сторон помогает проверить проекты на предмет соответствия их потребностям и, в самом удачном случае, получить — согласно терминологии социолога Хельги Новотны (Helga Nowotny) — общественно значимое знание. Наше архитектурное бюро «Die Baupiloten» идет по пути партиципации с момента своего основания в 2003 году. В основе всех наших работ, связанных со строительством, модернизацией и отделкой лежит интенсивный процесс

Проф. Сюзанна Хофманн (Prof. Dr. Susanne Hofmann)

Родилась в 1963 году в г. Бад Киссинген, Германия.

Изучала архитектуру в Мюнхенской академии художеств, в Мюнхенском техническом университете и в Architectural Association School of Architecture в Лондоне. Получив практический опыт работы в известных архитектурных бюро в Берлине и Лондоне, в 2001 году она основала свою собственную фирму «Die Baupiloten». С тех пор Сюзанна Хофманн неоднократно была приглашенным профессором в различных университетах, а также членом комитетов, занимающихся прогнозированием школьного строительства. Вместе со своим архитектурным бюро Сюзанна Хофманн создала, в числе прочего, игру «Schul-Visionenspiel» — инструмент ведения переговоров для разработки пространственных изменений — и получила за нее награду от Министерства экономики Германии как «Пилотный проект в области культуры и творчества 2018 года».

www.baupiloten.com



фото: Die Baupiloten

партиципации, принцип которого мы в настоящий момент применяем даже в тех случаях, когда впоследствии сами не становимся авторами тех или иных проектов. Мы просто помогаем застройщику и последующим пользователям точно разработать свои представления о будущей школе. Это своего рода ориентация, которая должна иметь место перед непосредственным проектированием здания, и поэтому также называется «нулевой фазой», так как она происходит до стадий проектирования, определенных в положении о порядке расчета и выплаты вознаграждений архитекторам и инженерам.

Партиципация и архитектура

Наша работа показала, что этот процесс должен проходить в несколько этапов: вначале необходимо проведение «воркшопа замыслов», в ходе которого участникам — вне зависимости от их представлений об архитектуре — предлагается задуматься о том, в каком мире (окружении) они хотели бы работать, учиться или просто жить. Во время второго этапа — так называемого «воркшопа по разработке идей» происходит обдумывание конкретных вопросов, связанных с реализацией проекта — таких, как функциональные и программные взаимоотношения и взаимодействия отдельных стратегий использования. Например, можно создать комбинации использования или сочетания, которые позволят оптимизировать будущую планировку — во избежание трудностей, которые могли бы возникнуть впоследствии. Затем создается архитектурный проект, который за счет совместной разработки многими участниками должен обеспечить прочную основу для работы данной школы или образовательного учреждения. Для общеобразовательной школы им. Генриха Нордхоффа (Heinrich-Nordhoff-Gesamtschule) в Вольфсбурге в ходе воркшопа нами была разработана концепция «большой лужайки спокойствия» как идеального места для обучения. В результате был создан сложный и многофункциональный учебный ландшафт со спокойной и расслабляющей атмосферой, с многочисленными отсылками к исходному образу обучения на лужайке.

Работа друг с другом

В нашем бюро были разработаны различные инструменты, обеспечивающие возможность участия разных сторон в процессе проектирования, они наглядно описаны в моей книге «Партиципация и архитектура». Некоторые наши

методы отражены также в брошюре Управления сената Берлина по вопросам образования, молодежи и семьи «Партиципация при проектировании школьных зданий». Важно, чтобы в такой процесс действительно были вовлечены и постоянно принимали в нем участие все ответственные и заинтересованные стороны. Кроме того, должно быть выработано единое мнение по рамочным условиям и/или предмету обсуждения. Процессы должны быть эффективными, решения должны приниматься быстро и не теряться в бесконечных дискуссиях. Одним из инструментов, используемых архитектурным бюро «Baupiloten» для исследования идей или пожеланий является деловая игра. В этой связи особенно важна разработанная при поддержке фонда Hans-Sauer-Stiftung игра «Schul-Visionenspiel» (можно перевести как «игра, в которой представлены различные видения школы»), которая уже выпущена небольшим тиражом. В ходе этой игры всего за 100 минут и 17 шагов удается в игровой форме узнать потребности всех категорий пользователей в диалоге с политиками и администрациями, обсудить приоритеты и, в конце концов, привести их к общему знаменателю в совместном пространственно-педагогическом программировании для конкретной школы. В результате мы имеем анализ потребности в помещениях и отображение пожеланий пользователей и функциональных взаимосвязей будущей школы. У нас уже есть успешный опыт использования этой игры.

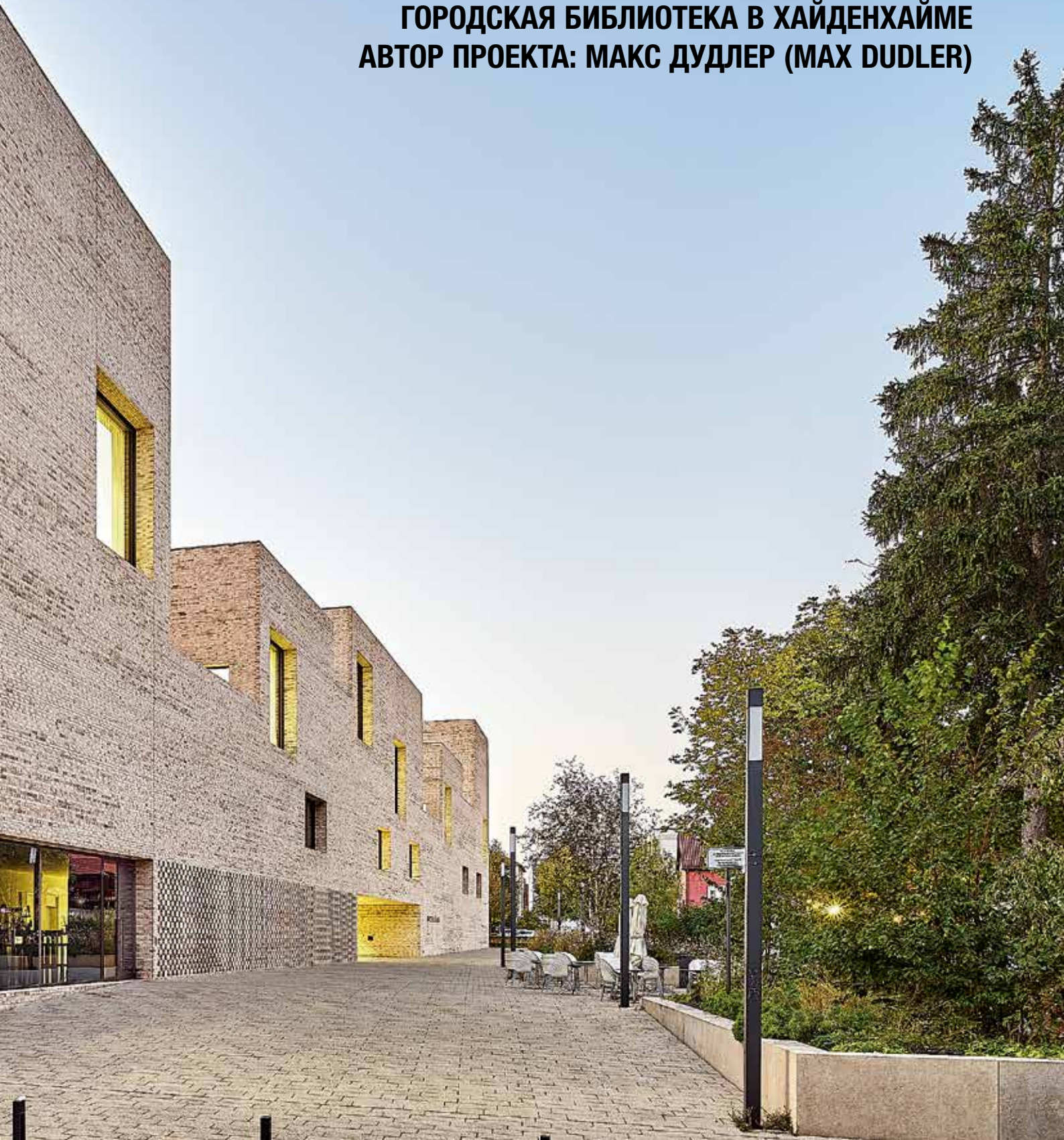
Некоторые выводы

В конце концов, однако, возникает вопрос, к чему привели дискуссии о строительстве школ и усилия по реформированию системы образования в последние годы. Примеры из-за границы пока еще вызывают зависть. Я должна согласиться с коллегой Андреасом Кравчуком (Andreas Krawczyk) из архитектурного бюро NKBAK, который считает невозможным следование положительным примерам из-за рубежа по причине ярко выраженной «культуры опасений» в Германии. Надежность и безопасность здесь, похоже, важнее инноваций. Торстен Эрл (Thorsten Erl) тоже прав, когда его в одной из статей для издания издания «Bauwelt» цитирует Олаф Бартельс (Olaf Bartels): «У нас нет никаких проблем с формулировкой целей. У нас есть огромная проблема с их претворением в жизнь!» Возможно, нам просто нужно больше смелости и решительности для воплощения новых идей.



ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА В ХАЙДЕНХАЙМЕ
АВТОР ПРОЕКТА: МАКС ДУДЛЕР (MAX DUDLER)





Порядок распределения окон становится понятным внутри здания.

В Хайденхайме Макс Дудлер (Max Dudler) воздвиг замечательный памятник уже якобы уходящей натуре. При этом выяснилось, что городские библиотеки вовсе не ведут призрачное существование в цифровом мире средств массовой коммуникации, а, напротив, полны жизни.

Промышленный город Хайденхайм, расположенный на реке Бренц, едва ли можно причислить к жемчужинам Восточного Вюртемберга. Здесь производят машинное оборудование и медицинские лейкопластыри, отсюда родом всемирно известный фельдмаршал Эрвин Роммель (Erwin Rommel). Теперь, однако, в Хайденхайме появилось также доказательство того, что обычная городская библиотека может превратиться в центр городской жизни. В своем конкурсном проекте Макс Дудлер попытался «помирить» исторический центр небольшого города с постройками, возникшими здесь в результате урбанистического развития в 19-ом веке. Вытянутая конструкция длиной 110 метров, по форме напоминающая брусок, увенчана пятью кубическими надстройками различной высоты. Светло-бежевый цвет фасада из клинкерного кирпича перекликается с цветом стен замка Хелленштайн, который возвышается над городом и библиотекой. Оконные проемы, как бы в беспорядке разбросанные по всему зданию, подчеркивают неординарность и солидность постройки. Учитывая неоднородность окружающей застройки, это здание не только органично вписалось, но и значительно украсило собой архитектурный облик города.

Архитектурная кривая обучения

Внутри здания в полной мере проявило себя ставшее уже известным мастерство архитектора решать конкретную строительную задачу. Руководители библиотеки также признались, что за время планирования им пришлось осваивать основы архитектурного проектирования. При этом, им удалось объяснить архитектору специфические требования, связанные с работой публичной городской библиотеки — эта информация тогда была для Макса Дудлера новой. Хотя в библиотеке и появились кафе,

медиацентр, городской архив и помещение для проведения мероприятий, все-таки успех этого здания связан не с ними. Гораздо больше посетителей привлекает эффектный третий этаж, в котором господствуют такие древние средства передачи информации, как книги. По всей длине здания в видимых снаружи сооружениях кубической формы располагаются пять высоких читальных залов, соединенных друг с другом кабинетами с низкими потолками. Эти кабинеты стали также ареной упорной и, в конце концов, безнадежно проигранной борьбы библиотекарей за многоцветность в отделке городской библиотеки.

«Храм библиофилов»

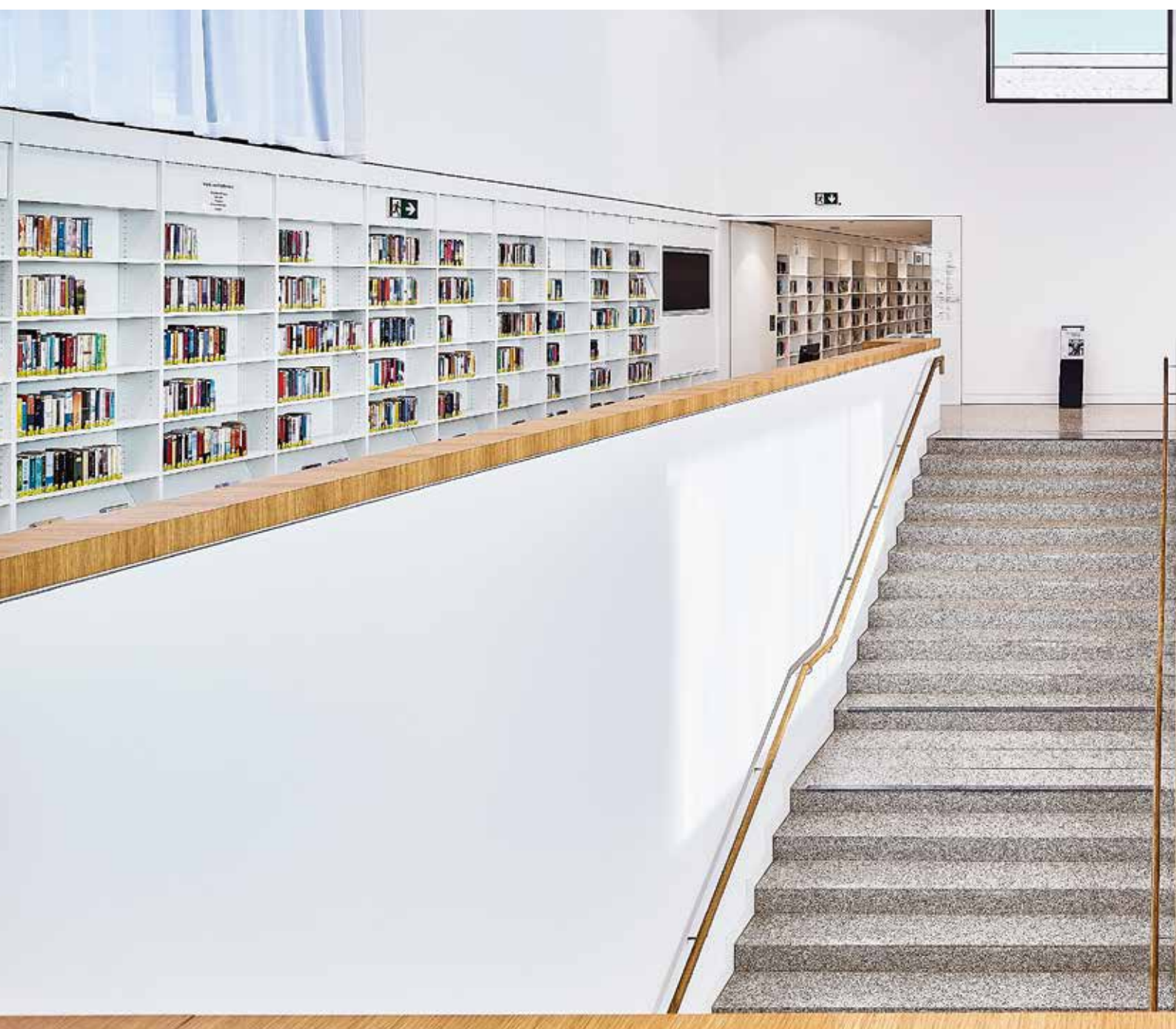
В конечном итоге, проигравшие в этой борьбе были рады своему поражению. Ведь теперь ничто не мешает многим тысячам цветных книжных корешков на книжных полках оказывать свое магическое воздействие на посетителей в этом «храме библиофилов». Все поверхности внутренних помещений окрашены в белый цвет, специально спроектированная мебель тоже белая. Только в некоторых местах в качестве цветовых акцентов использовался шпон светлого дуба. Пол с местным колоритом из шлифованного бетона во всем здании серого цвета, лишь в отделе детской книги представлено больше красок. Внутри «детского замка» — отделанной шпоном светлого дуба конструкции кубической формы — находятся небольшие, ярко окрашенные кабинеты. Конечно, в кафе всегда много людей, в отделе с цифровыми средствами массовой информации, в отделе графики и в игротке тоже есть посетители в этот дождливый день. А если кому хочется насладиться прекрасным видом из больших окон, то лучшего места и не сыщешь. Все это так, но главными героями, тем не менее, остаются книги. А то, что на полках еще достаточно свободного места, доказывает, что библиотекари верят в будущее книги. Когда речь идет о справочных пособиях — возможно, у книг теперь есть замена. Но если это хороший роман или познавательная детская литература — очевидно, что ее нет. Библиотека в Хайденхайме является наглядным примером концептуального понимания задач публичной библиотеки, в которую приятно зайти. В этом символическом архитектурном здании удалось создать атмосферу почтительного отношения к книгам как носителю информации и источнику знаний.



Бежевый цвет фасада из клинкерного кирпича «перекликается» с цветом стен замка Хелленштайн, который стоит высоко над городом.



Немногие цветные акценты, которые есть в библиотеке, можно увидеть в «детском замке».



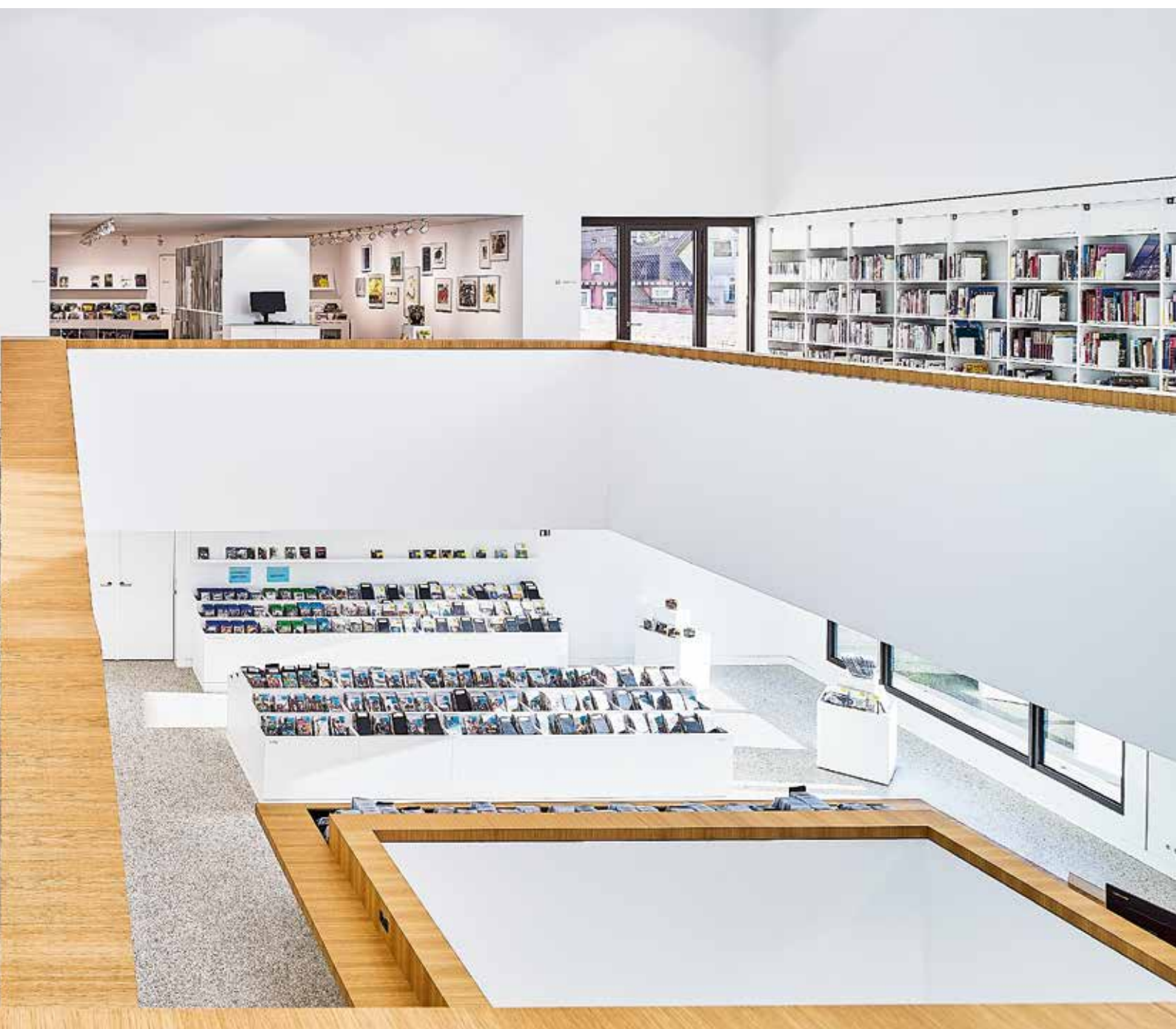
В центральной части городской библиотеки находится производящий сильное впечатление огромный холл с лестничным маршем.



Приглушенный дневной свет проникает через отверстия в фасаде.



Небольшой зал для мероприятий здесь тоже есть.



Экспертиза продукции Hörmann: Промышленные секционные ворота

Чрезвычайно элегантное и минималистское, длинное здание Городской библиотеки Хайденхайма вытянуто вдоль площади Вилли-Брандт-Платц в Хайденхайме. Окна с внешне невидимыми рамами – самая яркая конструктивная особенность фасада. Походящие к ним двое промышленных секционных ворот Hörmann также удачно включены в конструкцию фасада. Они служат для въезда в подземный паркинг и выезда из него. Наиболее примечателен для дизайна фасада, прежде всего, въезд, так как помимо фасада из перфорированного клинкерного кирпича и панорамного окна

первого этажа он является единственным проемом с узкой торцевой стороны библиотеки. Выезд, напротив, находится с длинной (продольной) стороны и выглядит не так парадно. Там машины выезжают из нижнего этажа по наклонной платформе параллельно фасаду, и выезд находится в как бы вырезанном из объема здания пространстве, где также находится вход в медиацентр. Таким образом, ворота на выезде повернуты на 90 градусов относительно фасада и поэтому гораздо менее заметны, чем ворота на въезде. Тем не менее, они подходят к дверям того же цвета в зоне входа.



На въезде в подземный паркинг установлены промышленные секционные ворота. Их преимущества – компактность и быстрое открывание.



Выезд из подземного паркинга расположен с вытянутой стороны здания и гораздо менее заметен, чем въезд.

Местоположение: Willy-Brandt-Platz 1, 89522 Хайденхайм, Германия

Застройщик: город Хайденхайм, Германия

Архитектор: Макс Дудлер (Max Dudler), Берлин, Германия

Строительные инженеры: компания wh-r, Штутгарт, Германия

Руководство строительством: архитектурное бюро Manfred Schasler, Берлин, Германия

Противопожарная защита: Müller-BBM, Мюнхен, Германия

Проектирование инженерных систем (TGA): Herp Ingenieure, Гёппинген, Германия

Площадь основания, брутто: 6300 м²

Площадь, нетто: 3700 м²

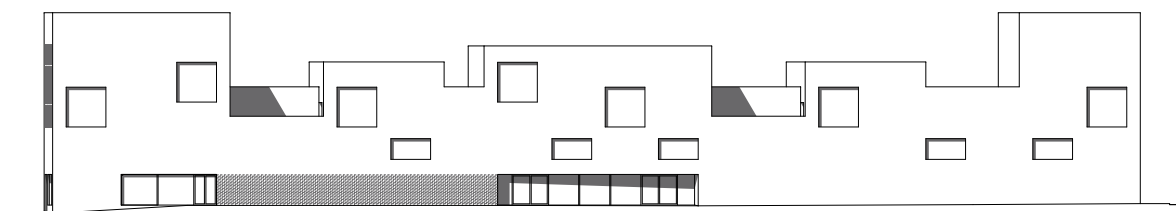
Кубатура, брутто: 29800 м³

Стоимость: 18,5 млн €

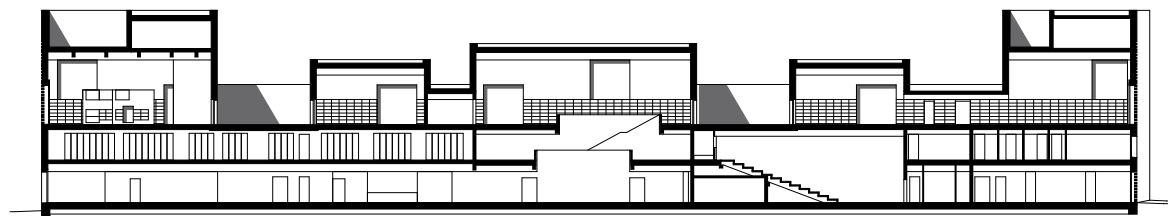
Завершение строительства: 2017 год

Фотографии: Штефан Фальк (Stephan Falk), Берлин, Германия

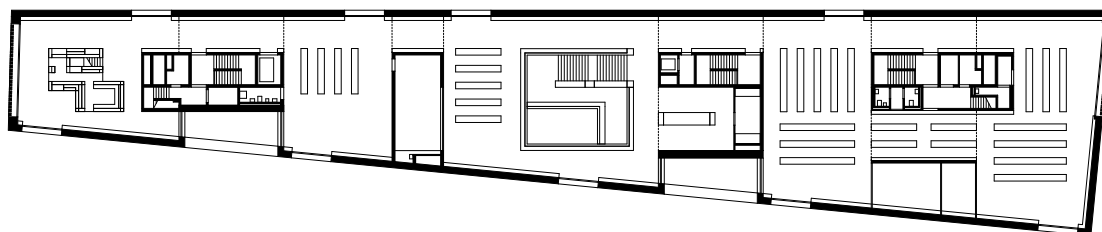
Продукция компании Нёттапп: промышленные секционные ворота SPU F42, огнестойкие откатные ворота T30



Внешний вид



Вертикальный разрез



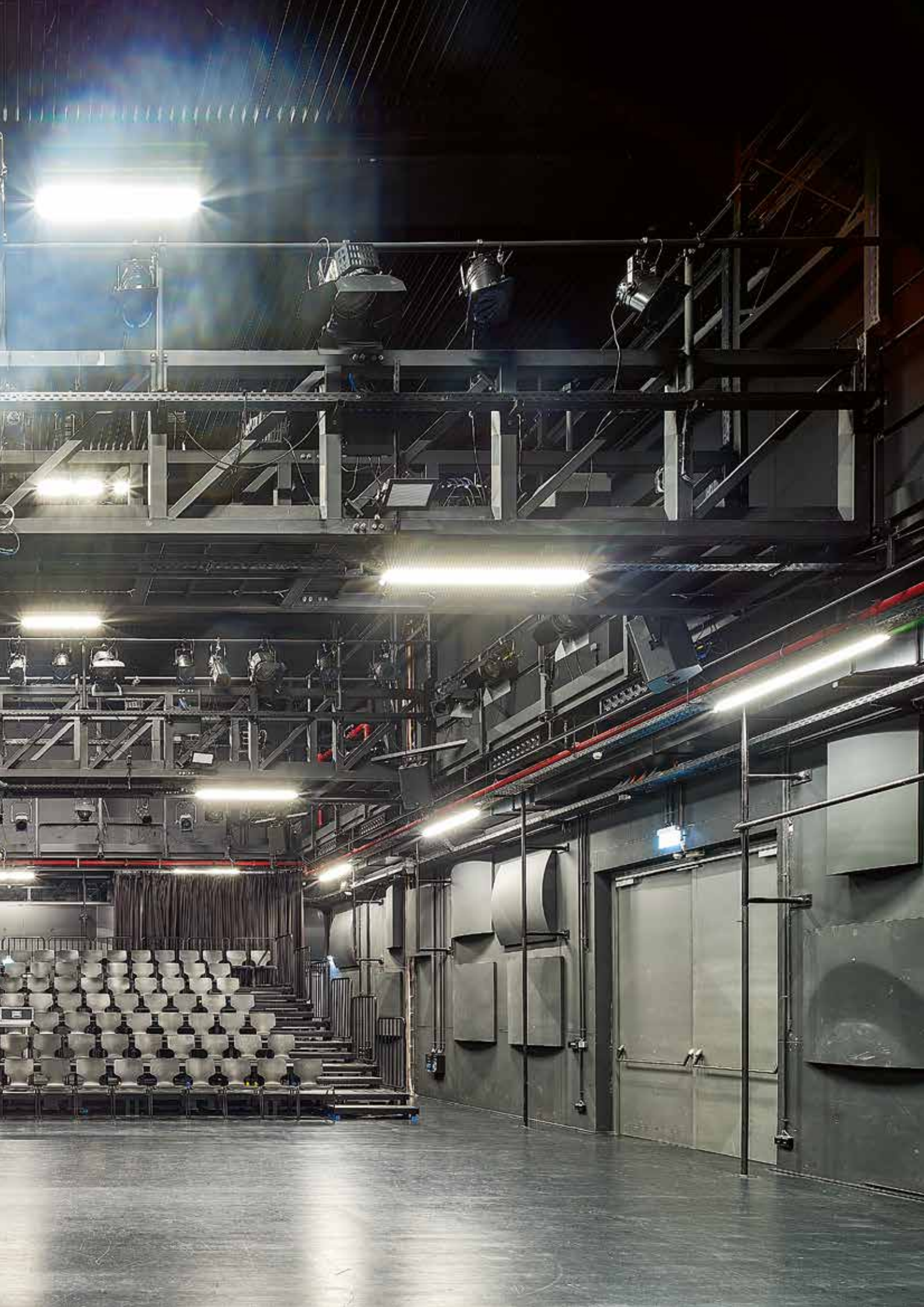
Горизонтальный разрез: 3-й этаж

УЧЕБНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БЕРЛИНЕ

ПРОЕКТ: АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «O&O BAUKUNST»







Здание со сценой и закулисными помещениями выделяется своим фасадом в виде «деревянного забора».

Ремесло мима немыслимо без значительной доли эксгибиционизма. И то, что берлинской академии театрального искусства имени Эрнста Буша для таких занятий потребовалось подходящее помещение, вполне закономерно. Лейтмотивами удавшегося архитектурного спектакля стали утвердившаяся в рамках учебного заведения импровизация и вечная незавершенность.

Эрнст Буш (Ernst Busch) был лауреатом Государственной премии ГДР, а названная его именем государственная школа актерского мастерства была кузницей кадров для театральной жизни в социалистической стране. После объединения Германии школу переименовали в «Академию театрального искусства имени Эрнста Буша», и вот теперь архитектурное бюро «O&O Baukunst» спроектировало для нее новый главный корпус в центре Берлина. Для него архитекторы использовали заброшенное здание, в котором когда-то размещалась оперная мастерская. Цель проекта была очевидной и заключалась в том, чтобы как бы вывести на сцену сам театр, показать, как он «работает» – вполне понятный педагогический замысел для будущих актеров, режиссеров, драматургов и кукольников. Но и соседям театр должен быть представлен таким, «как он есть на самом деле». Дело в том, что расположенная в районе Шойненфиртель академия окружена безликими новыми многоквартирными домами с состоятельными жильцами и переехавшими сюда новыми обитателями квартала. Архитектурное бюро «O&O Baukunst» к невзрачному зданию 50-х годов пристроило – с четким месседжем добропорядочным гражданам, живущим в соседних домах – здание со сценой и закулисными помещениями, а также спрятанное за ним кафе.

Застывшая во времени театральная декорация

Нельзя сказать, чтобы что-либо здесь выглядело завершенным – это и отражение замысла, и следствие ограниченного бюджета. Наружная отделка здания

сцены с его техническими пристройками и надстройками напоминает небрежно сколоченный деревянный забор. Всем, кто видит это здание со своего балкона или с улицы, открывается простая истина: все, что здесь возникает, не длится дольше театрального сезона. Здание выглядит как театральная декорация, застывшая во времени. Внутри него как бы продолжается инсценированная демонстрация «театральной кухни». От фойе и через все здание проходит центральная ось, вдоль которой все поверхности отделаны в лучшем случае в пределах досягаемости. С потолка старой постройки была сорвана облицовка, так что открылся вид на бетонные потолочные перекрытия. А новый бетон выглядит так, как будто с него только что сняли опалубку. Осыпающаяся кирпичная кладка была оставлена как есть, без отделки. Идею можно было бы сформулировать примерно так: «покажи, что имеешь или, скорее, то, чем гордишься оттого, что не имеешь».

«Сторителлинг»

Вдоль центральной оси старой оперной мастерской, за огромными, как витрины, стеклянными перегородками, перед студентами и посетителями открывается вид на реквизит кукольного театра и прочий театральный инвентарь. Внутренняя отделка закулисных помещений не отличается от внешней – все тот же деревянный «забор». Такая как бы «временная» архитектура, которая не зависит от «духа времени», выглядит вполне органично и демократично. И там, где могло бы возникнуть ощущение чрезмерной вычурности, незавершенность становится сквозной идеей проекта. Конечно, ступеньки из необработанных фанерных плит могли бы быть и без неотесанных краев, а зашпатлеванные гипсокартонные плиты вдоль центральной оси здания можно было бы покрасить водоэмульсионной краской. Вопрос, сделано ли это специально или это такой «шик незавершенности», остается открытым. В классическом строительстве коммерческих зданий такой прием называется «сторителлинг» (рассказывание историй). Архитектурным языком клиенту рассказывается, как правило, выдуманная история. Логично, что этот метод был использован в театральной школе. Ведь в театре «прекрасная иллюзия» царит везде – прежде всего, в фойе, в зрительном зале и на сцене. А как все выглядит за кулисами, никого не касается – кроме тех людей, при участии которых на один вечер действие на сцене оживает.



Многие материалы использовались необработанными, поэтому на всем здесь лежит печать временного состояния.



Открытость: различные функциональные зоны отделены друг от друга не «пространственно», а внешне.



Склад кукол и художественная мастерская театральной школы: в фильмах и в театре многое зависит от ручной работы художника.

Экспертиза продукции Schörghuber: Широкий ассортимент дверей

Насколько разносторонним может быть искусство актерского мастерства, настолько разнообразен ассортимент дверей Schörghuber, установленных в Академии театрального искусства им. Эрнста Буша. Всего было поставлено 170 дверей. Часть из них – это двери из ДВП и двери для влажных помещений. Как правило, они имеют стандартную толщину дверного полотна 42 или 50 миллиметров и покрываются слоем белого HPL-пластика. Помимо этого компания Schörghuber также обеспечила поставку противопожарных и звукоизоляционных дверей в различных вариантах исполнения. Толщина дверного полотна составляет 50 или 70 миллиметров, и они покрыты шпоном

из лиственницы. Некоторые из таких дверей имеют вырез под остекление с установленными заподлицо штапиками остекления. На втором и третьем этажах также установлены противопожарные двери Т30 со скрытыми петлями в комбинации с остеклением высотой 4 метра и шириной 4,5 метра. Кроме того, компания Schörghuber также изготовила фиксированное остекление таких же размеров без двери. В пошивочной мастерской была установлена раздвижная дверь. Она также имеет белую поверхность из HPL-пластика и по своему использованию является хорошей альтернативой распашным дверям.



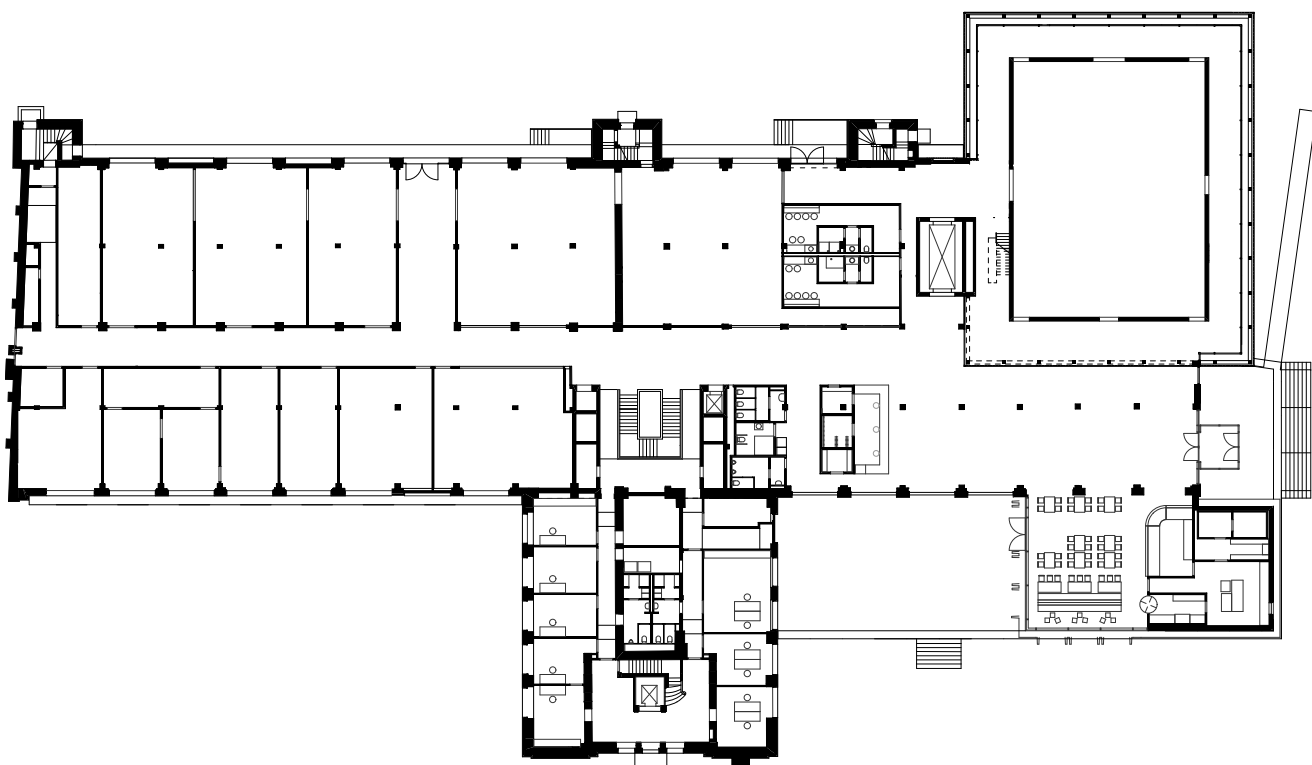
Древесина лиственницы по структуре и цвету контрастирует как с необработанными стенами, так и с облицовкой стен цвета антрацита.



Некоторые двери Schörghuber имеют белую поверхность из HPL-пластика, например, раздвижная дверь пошивочной мастерской.

Местоположение: Zinnowitzer Straße 11, 10115 Берлин, Германия
Застройщик: Главное управление по городскому развитию и жилищным вопросам, Берлин, Германия
Проектирование: O&O Baukunst, Берлин, Германия
Строительные инженеры: fd-ingenieure, Берлин, Германия
Площадь основания, brutto: 16200 м²
Полезная площадь: 8900 м²
Кубатура, brutto: 78135 м³
Стоимость: 44,65 млн евро
Завершение строительства: 2018
Фотографии: Штефан Фальк (Stephan Falk), Берлин, Германия
Монтаж дверей Schörghuber: KAEFER Construction, Берлин, Германия
Продукция компании Schörghuber: противопожарные двери T30 со

звукоизоляцией $R_{w,P} = 32$ дБ, 37 или 42 дБ, звукоизоляционные двери, 1- и 2-створчатые $R_{w,P} = 32$ дБ, 37, 42 и 48 дБ, противопожарные двери T90 со звукоизоляцией $R_{w,P} = 32$ дБ, звукоизоляционные двери $R_{w,P} = 42$ дБ с вырезом под остекление, противопожарные двери T30, 1- и 2-створчатые, частично с вырезом под остекление в комбинации с фиксированным остеклением F30, фиксированное остекление F30, раздвижные двери из ДВП, раздвижные двери для влажных помещений, блочные коробки из массивной древесины, деревянные охватывающие коробки
Продукция компании Hilti: стальные двери STS T30, STS T90, STS MZ, стальные угловые коробки, стальные охватывающие коробки, состоящие из 2-х частей, с креплением накладками и зажимами для последующего монтажа



Горизонтальный разрез: первый этаж



Вертикальный разрез

Сандро Мюллер (Sandro Müller) из компании Hörmann – о дверях STS

С помощью стальных дверей STS архитектурное бюро «O&O Baukunst» создает доминанту, которая противопоставляется строгому обаянию Академии театрального искусства им. Эрнста Буша. Сандро Мюллер (Sandro Müller) рассказал о преимуществах этого изделия.

Чем двери STS и STU отличаются друг от друга?

Двери STS и STU – это высококачественные двери из листовой стали. Разница состоит в том, что двери STS – это двери без фальца. Это означает, что дверное полотно имеет прямую кромку и не имеет фальца, оно не «лежит» на коробке, а находится внутри нее. Для обеспечения наилучшей защиты от взлома, однако, лучше всего подходят двери STU, у которых есть толстый фальц.

Какие дополнительные преимущества есть у дверей STS?

Поскольку дверные полотна дверей STS не имеют

фальца, их можно устанавливать заподлицо с зеркалом дверной коробки – в комбинации с блочной коробкой даже заподлицо со стеной. За счет окрашивания двери и коробки можно создавать интересные интерьеры с единым дизайном, которому архитекторы часто придают особое значение. При наличии скрытых петель, расположенных внутри дверных доводчиков и подходящего к стене цвета, дверь совсем не будет выделяться.

Где двери STS используются в первую очередь?

Двери STS устанавливаются в первую очередь там, где необходимо использовать преимущества двери из листовой стали, и где при этом важную роль играет внешний вид. В то время как стандартные и многофункциональные двери часто устанавливаются в так называемых «второстепенных» помещениях, двери STS в основном используются в общественных – и даже представительских – пространствах в различных строительных объектах.

Какие коробки подходят для этого лучше всего? И почему?

В принципе, никаких ограничений нет. Двери STS монтируются с коробками DryTec. Они могут



На фоне лишь очищенных поверхностей здания двери STS выделяются как элементы дизайна.



Сандро Мюллер (Sandro Müller), руководитель объекта из филиала Hörmann в Ганновере.

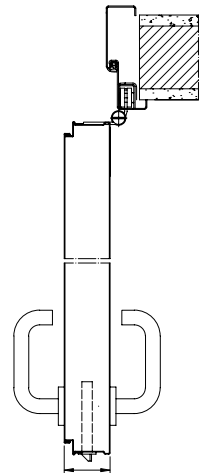
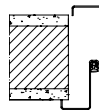
устанавливаться без строительного раствора. После монтажа необходимо только загерметизировать строительный соединительный шов между стеной и коробкой. Поэтому эта коробка идеально подходит для монтажа в уже построенных зданиях. Она предлагается в виде блочной, угловой, охватывающей коробки, а также во множестве вариантов нестандартных коробок. С помощью блочных коробок двери могут устанавливаться заподлицо со стеной. Другие коробки занимают меньше ширины прохода, но зато выступают примерно на 13 миллиметров над поверхностью стены.

Какие функции могут выполнять эти двери?

Принципиально двери STS могут оснащаться теми же специальными функциями, которыми обладают многофункциональные двери. Архитекторы часто прибегают к скрытым петлям для достижения, как я уже говорил раньше, максимальной «гомогенности» в дизайне стены и двери.

На что следует обратить внимание в ходе монтажа?

Двери и коробки устанавливаются очень быстро. Необходимо только следить за одинаковой величиной зазора между дверью и коробкой по всему периметру, чтобы обеспечить единый внешний вид.



Горизонтальный разрез двери STS с охватывающей коробкой.



Вырезы под остекление в дверях STS также возможны.



Фрагмент охватывающей коробки и дверного полотна STS.

фотографии: Hörmann



УЧЕБА В ШКОЛЕ

ГИМНАЗИЯ ВО ФРАНКФУРТЕ-НА-МАЙНЕ
ПРОЕКТ: RAUMWERK / SPREEN ARCHITEKTEN





Столовая находится в одном из трех новых отдельных зданий.

Даже промежуточные решения могут выполняться добросовестно, а ограничения, связанные с модульным строительством, благодаря интересной архитектуре могут стать шансом для воплощения новых идей. Архитекторы из бюро «raumwerk» создали во Франкфурте настоящую полноценную школу, «облагородив» в ходе ее строительства 210 модулей.

Основные значения слова «Provisio» — «забота» и «предусмотрительность». Что касается современной ситуации со строительством школ в Германии, то тут об этих понятиях не может быть и речи. Вместо того чтобы заранее позаботиться об учебных помещениях, государственное школьное строительство теперь практически повсюду безуспешно пытается угнаться за спросом. Гимназия в северной части Франкфурта, построенная из готовых модулей всего за несколько месяцев и спроектированная архитектурным бюро «raumwerk.architekten», должна, однако, избежать судьбы многих временных школ, которые превратились в школы постоянные. Ведь строительство нового здания для почти 1500 учеников уже запланировано. Тем не менее, в ближайшие годы директора многих других школ будут рады размещению в этом модульном здании, построенном по принципу гибридной конструкции. Школа во франкфуртском районе Вестхаузен станет как бы серийным прибежищем для других «неприкаянных» классов на время, пока будут строиться основные здания их школ.

Пусть не изысканно, зато понятно

Изначально на этой территории должно было быть кладбище. Решение в пользу другого, более перспективного использования этого места, было принято после того, как стало понятно, что традиционными методами город уже не может обеспечить школами растущее число школьников. Теперь уже все были согласны с тем, что надо делать выбор в пользу модульного строительства. Ведь, использовавшиеся ранее деревянные модули были источником многих проблем. С точки зрения звукоизоляции они не выдерживают никакой критики, в них невероятно жарко, и внешний вид тоже оставляет желать лучшего. Город Франкфурт принял решение (наверняка, учитывая

долговечность материала) использовать модули гибридной конструкции из древесины и бетона. Ширина этих модулей — не менее двух оконных проемов, а длина — до 18 метров, их также можно ставить друг на друга. Потолок из бетонной плиты обеспечивает улучшенную звукоизоляцию, высокую пожарную безопасность и за счет своей аккумулирующей способности позволяет компенсировать температурные колебания в помещении. За время первых двух фаз строительства были установлены 210 модулей. Третья фаза запланирована на 2020 год. Понятно, что конструктивные ограничения модулей допускают совсем немного возможностей оформления. Поэтому оба здания так напоминают офисные помещения. Модули расположены в виде комплекса из трех частей — с атриумами и расположенными внутри техническими помещениями, санузлами, учительскими и т.д. Они расставлены таким образом, что получилось центральное фойе с лестничным пролетом и верхним светом — пусть не изысканная, но зато понятная архитектура.

Точность и четкий ритм

С точки зрения отделки этой школы заметно большое внимание, уделенное качеству поверхностей. Внутри осталась видна еловая древесина, к которой добавились только звукоизоляционные элементы с прорезями. Фасады и откосы проемов отделаны древесиной белой пихты. Здание столовой облицовано перфорированными плитами из алюминия. Оба этих главных материала можно заметить в спортзале, школьных коридорах, столовой. Благодаря им различные функции и конструкции как бы рифмуются, образуя одно целое, которое говорит о точности и тщательно подобранном ритме. Совершенно точно, это не самое плохое оформление для гимназии с физико-математическим уклоном и обучением на двух языках. Как в такой школе будут чувствовать себя ученики гуманитарных классов, пока трудно сказать. Появление такой временной школы на постоянной основе доказывает, что во Франкфурте правильно поняли значение слова «Provisio» — как заботу о будущем. В конце концов, здесь было создано альтернативное школьное пространство для школ, которые еще ждут своих постоянных зданий. Это временное пристанище отделано тщательно и с заботой, что свидетельствует о проявленном уважении по отношению к школьникам и учителям.



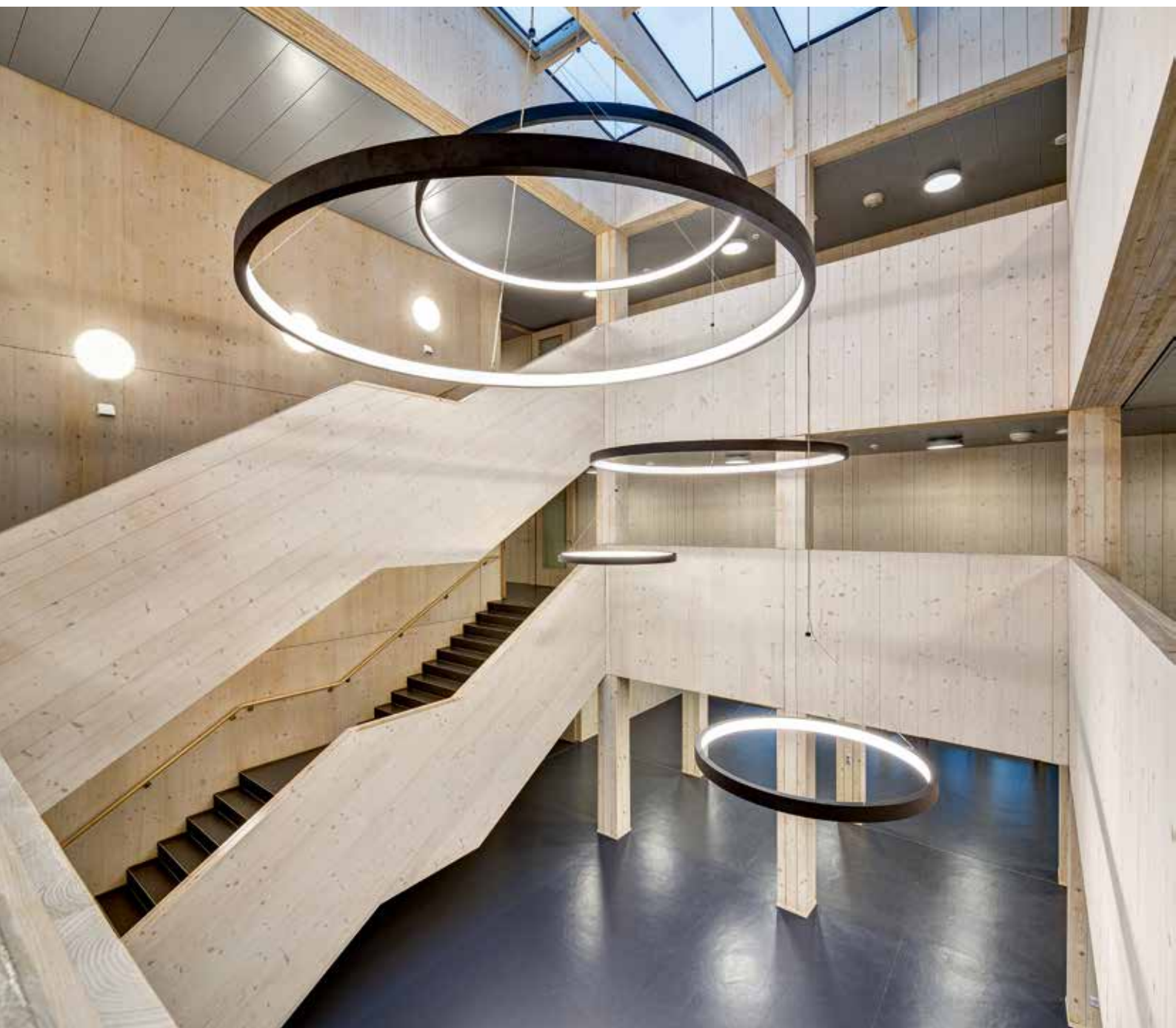
Школа состоит из двух зданий, третье здание должно появиться в 2020 году.



Снаружи все оформлено с такой же точностью, как и вся школа.



Фиксированные вырезы с остеклением позволяют видеть, что происходит внутри.



Элегантное временное пристанище: атриум с лестничным маршем прост и скромен в отделке. Акценты – за счет светильников в виде колец.



В столовой много света и стекла, так что ничто не мешает видеть школьный двор и зеленые насаждения.



Классика: классные помещения функциональны, как и ...



... спортзал, который появился вместе со столовой и школьными кабинетами.

Экспертиза продукции Schörghuber: Противопожарные и звукоизоляционные двери

«Нет ничего более постоянного, чем временное» — эта народная поговорка подходит и для новых помещений гимназии на севере Франкфурта-на-Майне. Ведь как только новое здание школы на новом месте будет построено, это здание будет использоваться по-другому. Поэтому при проектировании временного здания архитекторы большое внимание уделили качеству — это касалось как общего оформления, так и выбора продукции. В результате, в здании были установлены почти 200 деревянных дверей компании Schörghuber. При этом речь шла прежде всего, о противопожарных и звукоизоляционных

дверях с коробками из массивной древесины и большим размером дверного полотна. Там, где этого требует дизайнерская концепция, установлены двери с вырезами под остекление. Некоторые двери, например двери обычных классов, также имеют неподвижные боковые элементы. У всех дверей одинаковая поверхность — это еловый шпон, который отсылает к деревянным стенам из ели. Для монтажа дверей Т30 в стены из клееной древесины у компании Schörghuber есть собственный допуск к эксплуатации.



Через неподвижные боковые элементы можно заглянуть в класс.



Двустворчатая противопожарная дверь при входе в столовую.



Вырезы под остекление в двери коридора позволяют увидеть, что делается за дверью, и обеспечивают проникновение дневного света.

Местоположение: Muckermannstraße 1, 60488 Франкфурт-на-Майне, Германия

Застройщик: Управление по строительству и недвижимости города Франкфурта-на-Майне, Германия

Проектирование: gaitwerk, Франкфурт-на-Майне, Германия & Spreen Architekten, Мюнхен, Германия

Модульное строительство из дерева: Erne Holzbau, Лауфенбург, Швейцария

Площадь основания, брутто: 12300 м²

Площадь основания столовой, брутто: 1500 м²

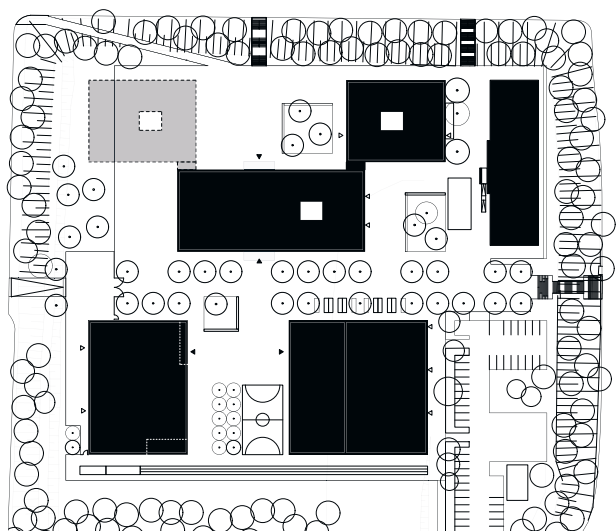
Площадь основания спортивного зала, брутто: 2250 м²

Стоимость: 24,7 млн €

Завершение строительства: 2018

Фотографии: Бригида Гонсалес (Brigida González), Штутгарт, Германия / Томас Кочулак (Thomas Koculak), Мёрфельден-Вальдорф, Германия / Андреас Муус (Andreas Muhs), Берлин, Германия

Продукция компании Schörghuber: противопожарные двери T30, 2-створчатые, с вырезом под остекление, противопожарные двери T30 со звукоизоляцией $R_{w,P} = 37$ дБ, частично со стеклянным боковым элементом, противопожарные двери T30, звукоизоляционные двери $R_{w,P} = 37$ и 42 дБ, частично со стеклянным боковым элементом, двери из ДВП, дымопроницаемые двери, 2-створчатые, с вырезом под остекление, фиксированное остекление F30, блочные коробки из массивной древесины с дополнительной облицовкой



План расположения



Горизонтальный разрез: первый этаж

ПРИМЕР ДЛЯ УЧЕБНИКА

**ЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА ПРИКЛАДНЫХ НАУК В ЭСЛИНГЕНЕ
ПРОЕКТ: АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «KNOSCH ARCHITEKTEN»**







Фасад здания университета состоит из анодированных металлических панелей.

Новое здание одного из факультетов университета в Эслингене уже успело стать своего рода хрестоматийным примером: все-таки можно с чувством собственного достоинства и в то же время уважительно относиться к историческому окружению и к самосознанию горожан.

Браться за строительство в Эслингене – старинном городке недалеко от Штутгарта – это всегда риск и интересный вызов. Уже чтобы добраться до него на автомобиле, надо сделать выбор. Можно – и это будет практично – поехать по вечно забитой автомагистрали А8. Или же – скорее теоретически – выбрать виртуально существующую «Немецкую Фахверковую дорогу» (объединяющую города с историческими фахверковыми зданиями). И вот, пользуясь этой аналогией, где-то посередине как раз находится «архитектурное» самосознание этого города, который не желает мириться с ролью всего лишь богатого пригорода Штутгарта. Ведь Эслинген – это не только фахверковая идиллия, но и «город инженеров». Архитектурное бюро «Knoche Architekten» из Лейпцига достойно справилось с задачей, проявив в то же время уважение к горожанам. Новое здание лаборатории Университета прикладных наук в Эслингене уже стало хрестоматийным примером успешной современной архитектуры посреди городских исторических достопримечательностей. Конечно, желание создать громкое архитектурное высказывание, равновеликое модным и перспективным техногенным трендам, было очень большим. Ведь студенты здесь наглядно изучают на практике конструкцию инженерного оборудования с высочайшим уровнем энергоэффективности. И конечно, никого не удивило, что это здание получило золотой сертификат от «Немецкого Совета по экологическому строительству».

Чувствительная граница

Архитектор Кристиан Knoche (Christian Knoche) начинал свою карьеру в Штутгарте, и его коллеги также родом из этого региона. Поэтому им, конечно, было легче понять настрой местных жителей, в котором тесно переплетаются швабская любовь к родине и «космополитичное» уважение к инженерному искусству. Старинный город Штауфенов

– императоров Священной Римской империи – теперь к тому же находится в тени соседа – «выскочки». В этой агломерации даже непонятно, где заканчивается Штутгарт и начинается Эслинген. Однако, где заканчивается город эпохи грюндерства (примерно середины 19-го века) и начинается средневековый старый город, прекрасно видно. И именно в этой «пограничной» зоне и предстояло построить новое здание.

Благородное неотделанное здание

Изнутри здание лаборатории выглядит просто, как облагороженное неотделанное здание. Шлифованный бесшовный пол, стальные двери и открытая прокладка инженерных коммуникаций позволяют составить представление о техническом оснащении. Ничто здесь не препятствует практическому обучению – за исключением, возможно, необычного плана этажа. Его идея возникла из расположения исторических улиц и границ участков земли – архитекторы с уважением отнеслись к этой нерегулярности и даже сделали ее центральной темой проекта. Окружающий городской пейзаж с различными фронтонами стал лейтмотивом крыши здания, а идея разных по размеру соседних зданий использовалась при строительстве здания института. Между крошечными домиками с маленькими мастерскими с одной стороны и зданиями середины 19-го века – с другой, теперь возвышается здание университета – и все стороны это устраивает. И надо заметить, что речь идет не о безликой адаптации, а, напротив, об отражении глубокого понимания духа места. Ведь его гетерогенность воплощается и в фасаде с помощью совсем других, полностью современных средств. Нерегулярность анодированных металлических панелей, их различная глубина, перфорация и распределение немногих имеющихся окон вписываются в такую же исторически неоднородную окружающую картину. Этой цели можно было бы, возможно, добиться и с помощью обычного штукатурного фасада, и это бы наверняка еще больше соответствовало понятию жителей Эслингена об исторической преемственности. Однако как раз с помощью металлических конструкций можно продемонстрировать уважительное продолжение истории архитектуры, а не только заботливое ее сохранение. Чисто функциональное здание, которое служит целям обучения, становится, таким образом, хрестоматийным примером соответствия нового здания своему окружению.



В конце коридора открывается вид на помещение со строительной конструкцией из облицовочного бетона.



Много техники и места для испытаний: «аудитории для семинарских занятий» оснащены экспериментальными установками.

Экспертиза продукции Schörghuber: Двери с дверным полотном толщиной 50 миллиметров

В интерьерах цехов, контрольно-испытательных станций и лабораторий факультета энергетики и окружающей среды Университета прикладных наук Эслингена все связано с техникой. Трубы и различную аппаратуру можно видеть здесь повсюду на потолке и вдоль стен. Так что можно говорить о царящем вокруг некотором беспокойстве и беспорядке. Пытаясь сгладить это ощущение, архитекторы компании «Knoche Architekten» установили необработанные, но, тем не менее, действующие успокаивающе бетонные стены. К ним подходят и двери цвета антрацита. Их поверхность также имеет успокаивающее воздействие на тех, кто находится внутри. Из-за назначения помещений и темно-серого цвета поверхности из HPL-пластика

может создаться обманчивое впечатление, что речь идет о стальных дверях. Однако это – противопожарные деревянные двери и двери из ДВП компании Schörghuber. Все двери примерно одинаковые: дверное полотно без фальца толщиной 50 миллиметров, установленное заподлицо со стальной коробкой Hötmapп. Для создания особенно сдержанного внешнего вида они оснащаются скрытыми петлями, а некоторые – также встроенными доводчиками. Некоторые двери имеют специальные размеры, например, нестандартную высоту 2473 миллиметра при ширине 1091 миллиметр. Такие двери компания Schörghuber также изготавливает в единственном экземпляре.



Узкие и высокие: двери компании Schörghuber можно заказать также нестандартных размеров.



Дверное полотно закрывается заподлицо с охватывающей коробкой.



Противопожарная дверь – пространство спокойствия, окруженное техникой.

Местоположение: Mühlstraße 14, 73728 Эслинген, Германия

Застройщик: федеральная организация «Vermögen und Bau Baden-Württemberg», Штутгарт, Германия

Проектирование: Knoche Architekten, Лейпциг, Германия

Проектирование несущей конструкции: Fischer Baustatik, Вайнштадт, Германия

Площадь основания, brutto: 2280 м²

Площадь, нетто: 1475 м²

Кубатура, brutto: 11000 м³

Стоимость: 6,8 млн €

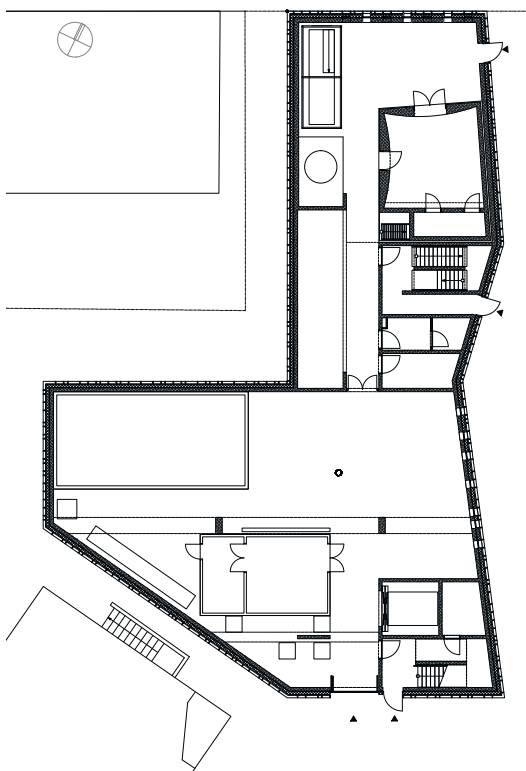
Завершение строительства: 2017 год

Фотографии: Ахим Бирнбаум (Achim Birnbaum), Штутгарт, Германия / Андреас Муус (Andreas Muhs), Берлин, Германия

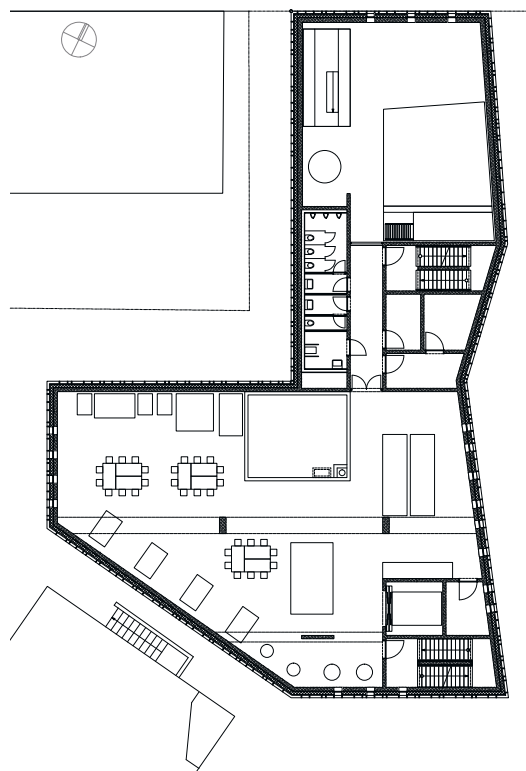
Монтажные работы: Schwarzwald-Eisenhandel, Лаар, Германия

Продукция компании Schörrhuber: противопожарные двери T30, противопожарные двери/дымопроницаемые двери T30, двери из ДВП

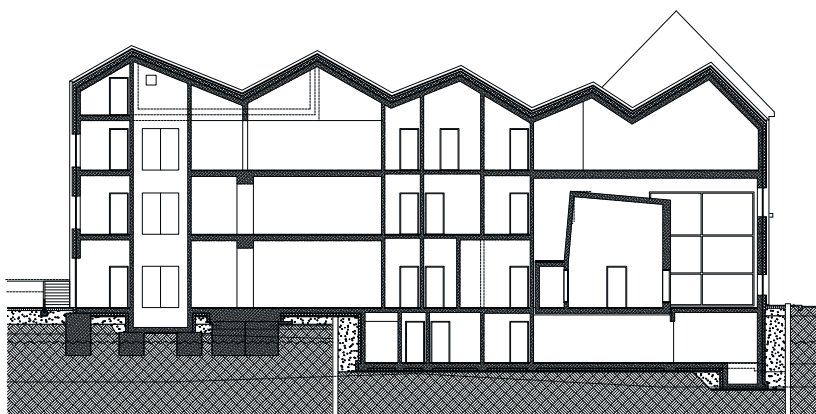
Продукция компании Höttinger: стальные охватывающие коробки, состоящие из 2-х частей, с креплением накладками и зажимами для последующего монтажа



Горизонтальный разрез: первый этаж



Горизонтальный разрез: 2-ой этаж



Вертикальный разрез



Новые мобильные транспортные барьеры позволяют защитить различные мероприятия от нападений с помощью транспортных средств.

МОБИЛЬНЫЙ ТРАНСПОРТНЫЙ БАРЬЕР ОКТАБЛОК

Под названием OktaBlock компания Hörmann с настоящего момента предлагает мобильные транспортные барьеры, призванные защитить подъездные пути и мероприятия под открытым небом от прорыва автомобилей. Одной из важнейших особенностей OktaBlock, давшей название этому приспособлению, является восьмигранное основание с зубчатым краем. В случае удара транспортного средства боллард опрокидывается вперед, при этом основание с зубцами вклинивается между транспортным средством

и проезжей частью. Благодаря достигнутому таким образом тормозному эффекту автомобиль вскоре останавливается и больше не может ехать. За счет своей осесимметричной геометрии Hörmann OktaBlock не имеет заранее определенной стороны удара и поэтому может обеспечить защиту от ударов автомобиля в любом направлении.

Сертификация

Эффективность барьеров OktaBlock была подтверждена в ходе различных краш-тестов. В ходе испытания, предписанного международными стандартами BSI PAS68:2013 и IWA-14-1:2013, беспилотный грузовик с

тестовым весом 7,5 тонн на скорости 50 км/ч въезжает в модуль OktaBlock. Возникающая при этом энергия удара составляет примерно 750000 Джоулей. Еще более сложными являются также успешно выполненные краш-тесты, предписанные техническими инструкциями немецкой полиции для мобильных транспортных барьеров. При проведении испытания на мокрой дороге барьер должен подвергаться ударам под двумя разными углами 90 и 45 градусов, при этом максимальная энергия удара согласно классу защиты SK1B составляет до 986000 Джоулей. Мобильные транспортные барьеры позволяют обеспечить практически полную защиту

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО КАМПУСА ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТА СУНЬ ЯТСЕНА (SUN YAT-SEN UNIVERSITY)

Hörmann China оснастит огнестойкими дверьми новый кампус китайского университета Сунь-Ятсена. Этот университет – одно из крупнейших в Китае высших учебных заведений. С сентября 2019 года предположительно до лета 2021 года будет осуществлена поставка свыше 12700 огнестойких

дверей, которые будут установлены в новом здании кампуса в Шэньчжэни. Для китайского филиала Hörmann по сбыту этот заказ стал самым большим индивидуальным заказом с момента его основания в 1998 году. Заказанные одностворчатые и двустворчатые огнестойкие стальные двери, способные в зависимости от требований выдерживать воздействие огня в течение 90, 60 или 30 минут, будут установлены в различных зданиях нового кампуса.



Большой кампус: университет Сунь-Ятсена стоит в ряду крупнейших университетов Китая.

различных мероприятий от прорыва на их территорию автомобилей – в любое время, вне зависимости от места проведения и с минимальными затратами. В отличие от стационарных боллардов и других блокирующих устройств, здесь не требуется проведение никаких строительных мероприятий, таких как крепление грунтовых анкеров или прокладка питающих линий. С помощью транспортировочного приспособления, которое привинчивается к крышке болларда, можно без специальных технических знаний легко установить или убрать полностью собранный отдельный барьер с помощью крана или вилочного погрузчика. Без крана

или вилочного погрузчика сдвинуть мобильный транспортный барьер с места не удастся, поэтому он не требует никакой охраны до и во время мероприятия. Отдельные элементы могут храниться вне помещения, они занимают совсем мало места и перевозятся с помощью обычных грузовиков.

Индивидуальные концепции защиты

Для того чтобы обеспечить установку барьера в соответствии с требованиями и стандартами, компания Hörmann рекомендует поручить квалифицированному специалисту разработку концепции защиты зоны въезда. Барьер Hörmann

OktaBlock незаметно вписывается в общую концепцию проведения мероприятия и не воспринимается как угрожающий объект. Барьеры OktaBlock могут устанавливаться по одному, рядами или со смещением. Это позволяет реализовать индивидуальные концепции защиты в зависимости от конкретных требований. Кроме того, эти барьеры в любое время могут обеспечить беспрепятственные пути эвакуации людей, не блокируя обзора. Барьер Hörmann OktaBlock также подходит для узких улиц, для пешеходных или велосипедных дорожек, которые часто можно надежно перекрыть с помощью всего одного сертифицированного модуля. Наряду с перекрытием улиц неограниченной ширины возможно также сложное расположение барьеров, например, в виде пропускного пункта для обеспечения проезда машин скорой помощи и транспортных средств специального назначения. Компания Hörmann поставляет модули OktaBlock в двух различных вариантах исполнения. В то время как стандартная модель практически выдерживает максимальную энергию удара примерно в 750000 Джоулей, модель OktaBlock TR разработана вплоть до 986000 Джоулей. Эта модель отвечает еще более строгим требованиям Технической директивы немецкой полиции для мобильных транспортных барьеров (TR). Основание в обоих случаях имеет размер 800 × 800 миллиметров. Барьер OktaBlock TR весит 450 килограмм, то есть на 100 килограмм больше, чем стандартная модель. Болларды имеют высоту 1250 миллиметров и диаметр 273 миллиметра. В стандартном исполнении мобильные транспортные барьеры поставляются цвета серого антрацита. По желанию заказчика возможно также окрашивание во все цвета RAL.



Компания Schörghuber предлагает три варианта входной двери для любого бюджета и любых требований с разными ...

АССОРТИМЕНТ ВХОДНЫХ КВАРТИРНЫХ ДВЕРЕЙ

С сентября 2019 года в стандарте DIN SPEC 18105 определяются критерии, которым должны соответствовать двери, ведущие из подъезда или лестничной площадки в квартиры, и какой тип дверей в принципе подходит для такого применения. Проектировщику новая директива помогает сориентироваться и, таким образом, имеет для него большую дополнительную ценность. Удобство заключается в том, что в стандарте рассматриваются функциональные свойства, такие как противопожарная защита, дымопроницаемость, звукоизоляция и защита от взлома.

Благодаря новому стандарту проектировщики теперь могут применять эти критерии в том числе для входных квартирных дверей (WET). Однако, при их использовании необходимо, чтобы двери соответствовали этим нормативно регулируемым требованиям. Поэтому компания Schörghuber разработала три специальных модели дверей WET. Новая серия дверей WET включает в себя типы «Basic», «Komfort» и «Exklusiv». Все три варианта состоят из высококачественного заполнения из ДСП и имеют защиту от взлома, оптимальную звукоизоляцию и в стандартной комплектации соответствуют климатическому классу III. Дверь WET «Basic», как самый недорогой вариант, отвечает базовым требованиям к

входной квартирной двери с классом звукоизоляции 2. Защита от взлома двери «Basic» соответствует классу RC 2. Дверь Schörghuber WET «Komfort» с толщиной полотна 50 миллиметров опционально поставляется с классом звукоизоляции 3 и с такими же основными функциями, как дверь «Basic». Дополнительно она имеет класс прочности 4 («Е» — экстремально высокий) и обладает большим выбором вариантов оснащения в том, что касается коробок, размеров, отделки поверхностей и принадлежностей (например, защита дверного просвета или самозапирающийся замок «антипаника»). По желанию заказчика дверь WET «Komfort» также может поставляться с классом звукоизоляции



Благодаря новому лакокрасочному оборудованию компания Schörghuber теперь может переключаться между различными процессами окрашивания.

НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ Л/К МАТЕРИАЛОВ

Раньше покрытие дверных полотен и элементов коробки осуществлялось с помощью различного оборудования для вальцового нанесения или распыления ЛКМ. Для объединения этих двух процессов на одной установке компания Schörghuber приняла решение в пользу нового оборудования для нанесения ЛКМ, которое должно заменить четыре имеющиеся установки. На новом оборудовании лакокрасочное покрытие вскоре будет наноситься почти на все дверные полотна и элементы коробок. При этом новая лакокрасочная установка будет отвечать за весь процесс нанесения поверхности – от протравливания до полного выполнения работ по лакированию. Финальное окрашивание осуществляется либо с помощью вальцового нанесения, либо путем распыления ЛКМ. Также возможно нанесение л/к покрытия Premium

цветов RAL и NCS по образцу заказчика или согласно другим картам цветов. Еще одной целью всей реструктуризации и инвестиций в новую лакокрасочную установку является расширение ассортимента продукции по ширине и высоте дверей: «В будущем на новой лакокрасочной установке мы сможем окрашивать еще более крупные по размеру детали дверей и коробок», – говорит Норберт Кёнигс (Norbert Koenigs), технический директор компании Schörghuber. Кроме того, благодаря новому лакокрасочному оборудованию производитель в будущем сможет в кратчайшие сроки и с минимальными потерями краски переключаться между различными процессами окрашивания. За счет создания новой концепции лакокрасочного оборудования компания Schörghuber сможет также поддерживать постоянный размер небольших партий товара и за счет этого удовлетворять индивидуальные пожелания заказчика.



... вариантами оснащения и возможностями оформления.

3 и защитой от пожара и дыма T30. Дверь Schörghuber WET «Exklusiv» с толщиной полотна 70 миллиметров в стандартной комплектации отвечает требованиям класса звукоизоляции 3 и класса устойчивости к взлому RC 3. Как и дверь типа «Komfort» дверь «Exklusiv» имеет класс прочности 4 и предлагается со многими вариантами отделки. В зависимости от оснащения модели «Komfort» и «Exklusiv» также могут иметь сертификацию как «безбарьерные». В случае особой срочности, некоторые варианты исполнения этих моделей могут также поставляться по программе коротких сроков поставки компании Schörghuber.



Новая л/к установка позволит окрашивать еще большие по размеру элементы дверей и коробок.

фотографии: компания Schörghuber

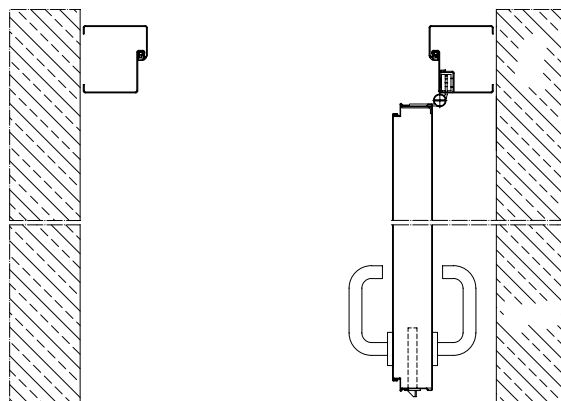
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ: HÖRMANN БЛОЧНАЯ КОРОБКА DRYTES

Области применения: Все коробки DryТес компании Hörmann могут устанавливаться с противопожарными дверьми Т30 и Т90. Они заполнены на заводе минеральной ватой, поэтому их можно установить, не прибегая к заливке раствором. За счет этого, с одной стороны, увеличивается скорость выполнения монтажа, а с другой – обеспечивается чистое его выполнение, так как нет повреждений и загрязнений, как при использовании строительного раствора, особенно при наличии маркой нержавеющей стали и поверхностей с порошковым покрытием. Кроме того, конструкция блочной коробки позволяет обеспечить угол открывания в 90 градусов, за счет чего, например, в коридорах, достигается большая ширина прохода. Там, где помимо противопожарной защиты, также важны гигиенические требования и амбициозный дизайн двери, можно использовать блочные рамы и двери в исполнении из нержавеющей стали. Они отличаются коррозионнотойкостью и долговечностью.



Блочные коробки DryТес уже заполнены минеральной ватой.

Модель: блочная коробка DryТес для огнестойких дверей **Вариант исполнения:** заполнена на заводе минеральной ватой **Материал:** оцинкованная нержавеющая сталь 2A, V4 A **Зеркало дверной коробки:** 85 мм со стороны петель, 100 мм с противоположной петлям стороны **Глубина фальца коробки:** 55 мм **Ширина профиля:** 105 мм **Макс. размер:** 2600 × 2800 мм (LDB/LDH) **Монтаж** в кирпичной кладке, бетоне, стальной облицовке опорной конструкции, стене, облицованной пиломатериалом **Монтаж:** монтаж без раствора для вариантов исполнения EI230 и EI290 **Дверное полотно:** толщиной 62 мм, ровно проклеенное по всей поверхности дверное полотно в исполнении без фальца или с толстым фальцем **Поверхность:** с покрытием цвета RAL по выбору, цветов NCS, «металлик» **Другие варианты исполнения:** угловая коробка, охватывающая коробка



Горизонтальный разрез



В комбинации с блочными коробками DryТес дверное полотно без фальца устанавливается заподлицо. Их также можно заказать в исполнении из нержавеющей стали.

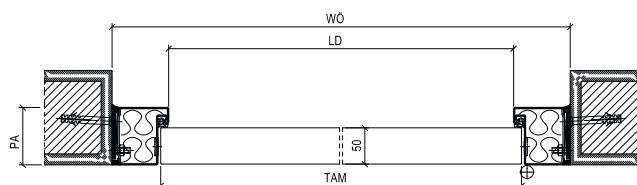


фотографии: Hörmann

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ: SCHÖRGHUBER

СТАЛЬНАЯ БЛОЧНАЯ КОРОБКА ДЛЯ МОНТАЖА БЕЗ СТРОИТЕЛЬНОГО РАСТВОРА

Области применения: При строительстве общественных зданий сроки обычно поджимают. Для экономии времени и денег компания Schörghuber предлагает для функциональных дверей стальную блочную коробку, которая устанавливается без строительного раствора и не требует выполнения специальных подготовительных мероприятий. Этот вариант коробки уже предварительно заполнен на заводе минеральной ватой, и при монтаже коробку нужно только привинтить к стене. Эта конструкция не требует не только заполнения раствором, но и заполнения минеральной ватой строительных швов, примыкающих к стене. За счет этого монтаж выполняется быстро и просто, а Вы экономите свое время и деньги. Стальная блочная коробка без строительного раствора подходит и для последующего монтажа в уже оштукатуренные стены. Помимо простого монтажа важную роль играет и разнообразие вариантов дизайна. Современный внешний вид, монтаж дверного полотна заподлицо с коробкой, а также индивидуальное оформление поверхности по выбору заказчика относятся к преимуществам этой коробки. Кроме того, коробка может оснащаться практически всеми специальными функциями, такими как огнестойкость, дымопроницаемость и звукоизоляция, а также комбинируется с одностворчатыми и двустворчатыми дверными полотнами, опционально также возможна поставка с верхней фальш-панелью или окном верхнего света, а также с боковыми элементами.

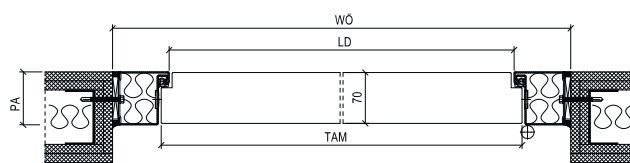


Стальная блочная коробка без строительного раствора в массивной кирпичной кладке.



Стальные блочные коробки без строительного раствора могут устанавливаться без трудоемких подготовительных мероприятий, так как их надо просто привинтить к стене.

Изделие: Стальная блочная коробка без строительного раствора для функциональных дверей **Наружный размер профиля:** 69 мм, 73 мм, 79 мм, 89 мм **Зеркало дверной коробки:** сторона петель 40–55 мм, **Сторона, противоположная петлям:** 50–70 мм **Размер коробки с фальцем (макс. ширина × высота):** 1-створч.: 1216 мм × 2483 мм, 2-створч.: 2436 мм × 2483 мм, с верхней фальш-панелью/окном верхнего света: 2733–3733 мм в зависимости от варианта исполнения **Монтаж** в кирпичной кладке, бетоне, пористом бетоне, каркасной стене, облицованных стальных элементах конструкции, необлицованных деревянных конструкциях **Монтаж:** установка без строительного раствора, коробка заполнена минеральной ватой на заводе **Функции:** огнестойкость Т30, дымопроницаемость и звукоизоляция $R_{w,P} = 32, 37$ и 42 дБ, двери для объектов без специальных функций (двери из ДВП) **Вариант исполнения:** 1-створчатые и 2-створчатые, толщина дверного полотна 50, 70 или 73 мм, опционально с верхней фальш-панелью/окном верхнего света и боковым элементом **Поверхность:** оцинкованная, с грунтовочным покрытием, с порошковым покрытием



Стальная блочная коробка без строительного раствора в каркасной конструкции.



фотографии: компания Schörghuber

АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО

МАРГРЕТ ХОППЕ (MARGRET HORPE)



Тило Шодер (Thilo Schoder), Текстильная фабрика в городе Гера II, C-Print, 95 × 125 см (2017) / Тило Шодер (Thilo Schoder), Текстильная фабрика в городе Гера VI, C-Print, 130 × 100 см (2017)

Маргрет Хоппе (Margret Horpe) всегда интересовалась архитектурой. Заброшенные здания в ее родном городе или архитектурные утопии эпохи модерна – пространства, их история, пропорции и текстура больше всего занимают Маргрет в ее работе.

Еще во время учебы в университете Маргрет начали интересоваться пространствами. Прежде всего, это были пустые здания в окрестностях ее родного города Грайца (Greiz). После объединения Германии и конца ГДР целые отрасли экономики были свернуты, а ставшие ненужными фабрики опустели и обветшали. Своими работами художница пытается вернуть зданиям былую ценность. Позже в фокус ее внимания попали постройки эпохи

модерна. Здесь она старалась уловить главную мысль архитектора, не прибегая к общим планам. Гораздо больше ее интересовала фрагментарность, а доминирующим элементом ее работ стали, прежде всего, прямые линии. Эти линии и образующиеся из них (цветные) пространства и пропорции как раз и лежат в основе архитектурного стиля модерна. В основном Маргрет Хоппе занимается работами малоизвестных архитекторов того времени. Очень важен для нее Тило Шродер (Thilo Schoder). «Недоэкспонированный модерн» – так называется серия ее работ, посвященных текстильной фабрике и женской больнице в городе Гера. Художник и дизайнер Йозеф Альберс (Josef Albers) тоже был темой ее работ. Центральным мотивом одной из серий ее работ стали окна Альберса в музее Грасси в Лейпциге. Но не только творчеству малоизвестных авторов уделяет свое внимание художница. Во время пребывания за границей она открыла для себя архитектуру Ле Корбюзье. Как и в других ее работах, в этой серии представлен новый взгляд на архитектуру модерна.

Художница: Маргрет Хоппе (Margret Hoppe)

Родилась в 1981 году в Грайце (Greiz).

Сначала изучала философию и искусствоведение в Лейпцигском университете, однако, в 2000 году перешла в Высшую школу графики и книжного искусства, чтобы изучать изобразительное искусство.

Получив стипендию, один год она училась в Национальной высшей школе изящных искусств в Париже. Другие гранты позволили ей работать в Индии и Болгарии. После получения диплома в 2007 году она продолжила художественное образование у Тима Раутерта (Timm Rautert) и Кристофера Муллера (Christopher Muller) в том же учебном заведении. С 2011 года она работает над диссертацией под руководством Мартина Либшера (Martin Liebscher) и Марка Риса (Marc Ries) в Высшей школе искусств и дизайна в Оффенбахе. Маргрет Хоппе живет и работает в Лейпциге.

ASPN

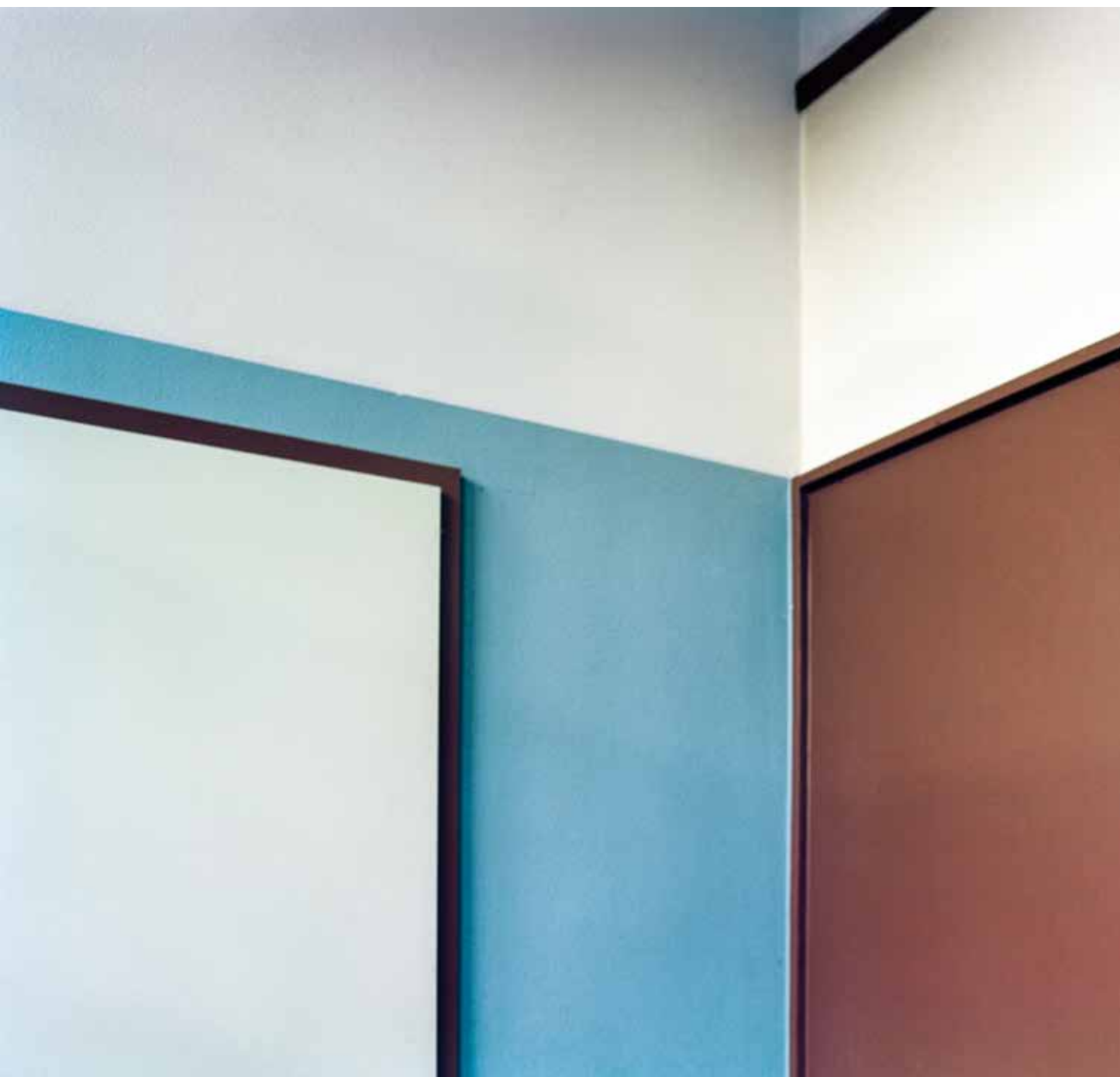
Spinnereistr. 7

04179 Leipzig

www.aspngalerie.de



фото: Margret Hoppe (Margret Hoppe)



фотографии: Маргрет Хоппе (Margret Hoppe)

Тило Шодер (Thilo Schoder), Текстильная фабрика в городе Гера IV, C-Print, 30 × 40 см (2017)

**Запоминать фамилии? Легко!
Удерживать в памяти абстрактные
комбинации чисел? Обычное дело.
Симон Райнхард (Simon Reinhard) –
действующий чемпион Германии и
Европы по спортивному запоминанию.
Он может запомнить все, но может
также и забывать.**

Как Вы пришли в спортивное запоминание?

Во время учебы в институте я интересовался различными техниками запоминания и в интернете нашел однажды сайт www.memoryxl.de. На этой веб-странице есть бесплатная тренировочная программа, обучающая запоминать на время разные вещи. И у меня сразу здорово получилось. Тут проснулось мое любопытство, и через некоторое время я уже участвовал в Нердлингене в чемпионате Южной Германии. Довольно быстро я выиграл мой первый турнир, стал чемпионом Германии и даже два раза – чемпионом мира в версии «Memory-League».

**И что теперь? Как выглядит жизнь без возможности
забывать?**



Фото: Asian Open

Высокая концентрация: нужно запомнить последовательность карт.



фотографии: Астрид Шмихубер (Astrid Schmidhuber)

Забывание – элементарная часть жизни. Я бы сказал так: я веду такую жизнь, в которой могу запоминать то, что хочу запомнить. Я избавился от страха публичных выступлений, на работе спокойно общаюсь с клиентами, у меня порядок в голове при выполнении повседневных задач.

Значит, все это – всего лишь вопрос техники?

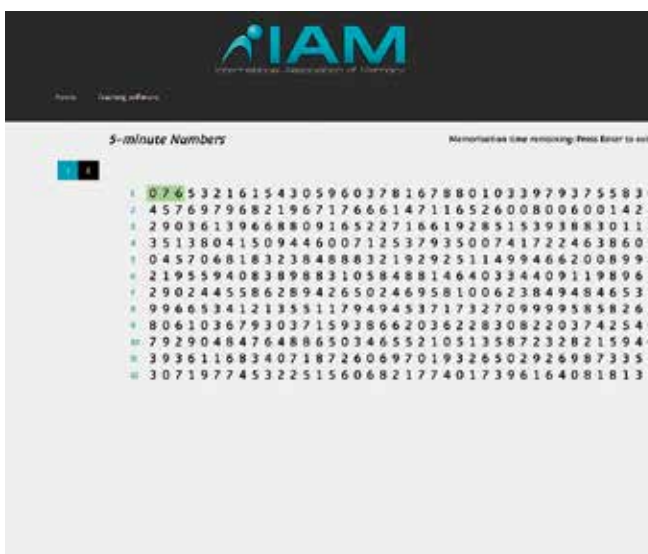
Этой техникой может овладеть каждый. В том числе до такой степени, чтобы она стала эффективной и полезной в жизни. Прогресс приходит быстро. Конечно, если регулярно заниматься.

Как можно представить себе эту технику?

Определенные места соединяются с определенной информацией, и лучше всего, если эти соединения отчетливо предстанут перед внутренним взором. Места нужно подготовить в уме заранее и использовать наиболее знакомые.

Такая техника работает только с краткосрочной памятью?

Это можно представить на примере двух фотографий, изображения на которых исчезают с разной скоростью. «Обычная» память – она как полароидный снимок, который скоро исчезает. «Тренированная» память – это цветная



Screenshot / Контак: IAM International Association of Memory

Попробуйте сами: как много чисел Вы сможете запомнить?

Симон Райнхард (Simon Reinhard)

Родился в Мюнхене в 1979 году.

Изучал право в Мюнхенском университете имени Людвига и Максимилиана. Затем несколько лет работал в различных международных юридических компаниях, занимающихся преимущественно имущественным правом.

Будучи одним из лучших специалистов по запоминанию, с 2015 года проводит обучающие семинары по развитию памяти. Кроме того, он отвечает на ключевые вопросы, связанные с тренировкой памяти, мотивации и максимальной результативности. Недавно с его участием был снят документальный фильм «Memory Games», права на который принадлежат компании «Neue Visionen».

www.simonreinhard.com

www.memorygamesfilm.com

печать с высококачественной поверхностью. Но и эта фотография со временем блекнет. И это правильно, иначе на чемпионатах у меня бы возникли проблемы. Как я уже сказал, мы используем различные пути, которые помогают нам связывать информацию с определенными местами. А если эти места после каждого чемпионата будут оставаться занятыми, тогда мне придется постоянно искать новые методы.

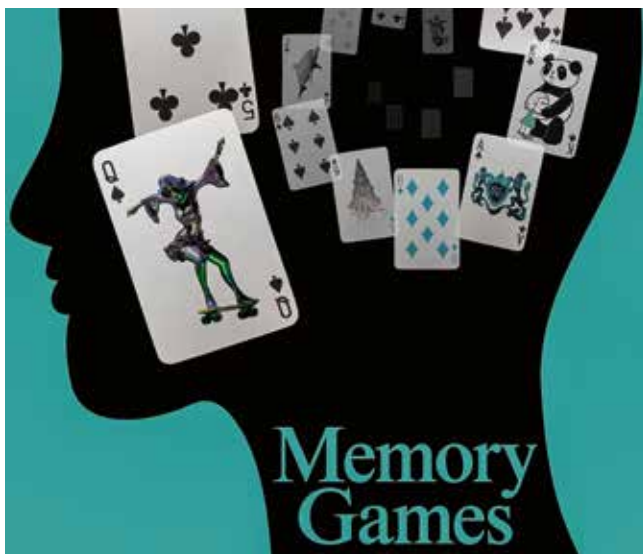
Много ли Вам потребовалось времени, чтобы запомнить миллионный знак после запятой числа Пи?

Без подготовки могу назвать до пятого знака. 3,14159. Для того чтобы запомнить до миллионного знака, потребуется некоторое время. Но почти 5000 цифр в день я могу осилить.

Может ли обычный человек запоминать фамилии, используя Ваш метод?

Да, надо связывать информацию, у которой нет определенного значения, с тем, что хорошо знакомо. Можно найти похожее по звучанию слово, например: Томас/томат – это хрестоматийный пример. Потом в лице человека отыскать что-либо «томатное» – красные щеки, рыжие волосы, красный галстук, хотя достаточно и круглой головы.

Полный текст интервью Вы найдете на сайте www.hoermann.de/portal



Изображение: Кинопродактная компания «Neue Visionen»

Можно увидеть в кино, а уже весной – и по телевидению: «Memory Games».

Тема следующего выпуска PORTAL: Музеи

Германия делает успехи. Одним из – не совсем научных – индикаторов, оценивающих благополучие в стране, является ее готовность тратить деньги на культуру. В том числе, на здания объектов культуры. Долгое время в центре архитектурных дискуссий, посвященных строительству таких объектов, была Эльбская филармония, спроектированная архитектурным бюро Herzog & de Meuron. Годом позже в фокус обсуждений попало расположенное при входе на Музейный остров здание Галереи Джеймса Симона, построенное по проекту Дэвида Чипперфилда (David Chipperfield). Сейчас дискуссии ведутся вокруг так называемого Музея 20-го века «Scheune» в Берлине, который архитектурное бюро Herzog & de Meuron должно построить между Новой Национальной галереей и зданием филармонии. Мы решили воспользоваться этой дискуссией, представив на страницах журнала четыре музейных здания, чтобы показать, каким уважением пользуется культура в нашей стране и как это отражается в посвященной ей архитектуре.



Рендеринг: Herzog & de Meuron / Фонд прусского культурного наследия

Музей 20-го века в Берлине, архитектурное бюро Herzog & de Meuron.

Европейский лидер в сфере промышленного строительства: подходящие ворота для любой ситуации



- Максимальное проникновение света в промышленные цеха и просторные выставочные помещения
- Высокая теплоизоляция для энергоэффективности и экологичности
- Быстрое открывание ворот для оптимизации производственных процессов