HÖRMANN SCHÖRGHUBER

PORTAL 43

CTOPT ЖУРНАЛ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ, ИЗДАВАЕМЫЙ КОМПАНИЯМИ HÖRMANN И SCHÖRGHUBER
APXUTEKTYPHЫЕ БЮРО «4A ARCHITEKTEN», «BRÜCKNER & BRÜCKNER», «H4A GESSERT + RANDECKER», «GMP ARCHITEKTEN VON GERKAN», «MARG UND PARTNER»





НОВИНКА от Hörmann: Системы контроля въезда

- Security Line: болларды для контроля въезда, управления транспортными потоками, защиты объектов и защиты от взлома
- High Security Line: болларды, въездные и заградительные барьеры для защиты зон высокой безопасности, объектов и людей
- Защита от транспортных средств массой до 7,5 т, движущихся со скоростью 80 км/ч













ОТ РЕДАКЦИИ



Уважаемые читатели!

Между позициями Черчилля, с одной стороны, и барона де Кубертена, возродившего традицию Олимпийских игр в новое время, с другой, - огромная пропасть в том, что касается определения пользы и значения физической культуры. Один (предположительно) высказался по этому вопросу коротко и ясно: "no sports" (в пер. с английского - никакого спорта). Другой полагал, что мирные состязания и демонстрация физических возможностей могут способствовать укреплению мира и взаимопонимания между народами. На сегодняшний день никто уже не отрицает пользу спорта для здоровья, и большинство даже в той или иной степени получает удовольствие от занятий им. Имеем ли мы к спорту прямое (как спортсмены) или косвенное (как зрители) отношение, он безусловно является глобальным феноменом, который ставит перед архитекторами самые разные задачи. Именно этим обусловлен широкий спектр тем, выбранных для данного выпуска PORTAL. С одной стороны этого спектра - водолечебный комплекс с осторожным и дозированным подходом к физическим упражнениям для отдыхающих гостей, а с другой – великолепная спортивная арена на юге России, за архетипический образец для которой был взят римский Колизей. Все эти проекты доказывают одно: спорт - это общественный феномен, который через связанные с ним архитектурные объекты оказывает значительное влияние на застройку окружающего пространства. При создании оздоровительного комплекса «Алексбад» (Alexbad) в городке Бад Александерсбад (Bad Alexandersbad) архитекторам

компании «Brückner & Brückner» удалось найти «гений места» (лат. genius loci). В Оффенбурге архитектурное бюро «4а Architekten» смогло объединить аквапарк со спортивным бассейном, избежав при этом любых компромиссных решений. Инициаторы создания «Элитной спортивной школы в Мюнхене» сознательно сделали выбор в пользу элитного образования. Архитекторы «h4a Gessert + Randecker» не только создали предпосылки для того, чтобы ученикам были предоставлены идеальные условия для тренировок, но и позаботились о том, чтобы учеба не осталась на заднем плане. Ну а спроектированный немецким архитектурным бюро «gmp Architekten» и построенный на частные средства предпринимателя футбольный стадион в Краснодаре напоминает нам, наконец, об истоках спорта. Ведь спорт, как правило, это не что иное, как облеченное в мирные ритуалы противоборство конкурирующих региональных фанатских лагерей, народов или целых государств, порою даже замешанное на квази-религиозных элементах. Сотрудником этого архитектурного бюро является автор нашего очерка. В данном выпуске издания PORTAL Игорь Марков рассказывает о том, как его фирме вновь и вновь удается создавать на всех континентах футбольные арены, которые отвечают требованиям как фанатов, так и функционеров. Вскоре это еще раз будет проверено в ходе Кубка мира по футболу под эгидой FIFA в России. Пока чемпионат мира еще не начался, мы желаем Вам приятного чтения материалов из этого выпуска PORTAL.

Кристоф Хёрманн (Christoph Hörmann) Томас Й. Хёрманн (Thomas J. Hörmann)

Мартин Й. Хёрманн (Martin J. Hörmann)

ТЕМА: СПОРТ «СТАДИОНЫ — ХРАМЫ СПОРТА»



ШКОЛЬНЫЙ СПОРТ: ЭЛИТНАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА В МЮНХЕНЕ



ПЛАВАНИЕ: АКВАКОМПЛЕКС В Г. ОФФЕНБУРГ



СПОРТИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ: СТАДИОН ФК «КРАСНОДАР» В КРАСНОДАРЕ



КУРОРТНЫЙ СПОРТ ВОДОЛЕЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС В БАД-АЛЕКСАНДЕРСБАДЕ



HOBOCTU KOMПАНИИ HÖRMANN И SCHÖRGHUBER



4 COZEPЖAHIE HORMANN SCHÖRGHUBER

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ **HÖRMANN И SCHÖRGHUBER**



АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО ФИЛИП ГРЁЦИНГЕР (PHILIP GRÖZINGER



НОВОСТИ ИЗ ... ГАМБУРГА ГЕРХАРД ДЕЛЛИНГ (GERHARD DELLING)



04 СОДЕРЖАНИЕ / ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

06 ТЕМА: СПОРТ

«Стадионы – это храмы спорта», текст Игоря Маркова

12 СПОРТИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ: ФУТБОЛ НА СТАДИОНЕ ФК «КРАСНОДАР» В КРАСНОДАРЕ

Архитектурное бюро: gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner

20 ШКОЛЬНЫЙ СПОРТ: ТРЕНИРОВАТЬСЯ В ЭЛИТНОЙ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ В МЮНХЕНЕ

Архитектурное бюро: генпроектировщик h4a Gessert + Randecker

26 КУРОРТНЫЙ СПОРТ: ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА КУРОРТЕ В БАД-**АЛЕКСАНДЕРСБАДЕ**

Архитектурное бюро: Brückner & Brückner Architekten

36 ПЛАВАНИЕ: РАЗВЛЕЧЕНИЯ В АКВАКОМПЛЕКСЕ «STEGERMATT» В ОФФЕНБУРГЕ

Архитектурное бюро: 4a Architekten

- 42 НОВОСТИ КОМПАНИИ
- 46 ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

48 АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО

Филип Грёцингер (Philip Grözinger)

50 НОВОСТИ ИЗ ... ГАМБУРГА

Герхард Деллинг (Gerhard Delling)

51 ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР

Туризм

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Hörmann KG Verkaufsgesellschaft Upheider Weg 94–98 DE-33803 Steinhagen Тел.: +49 5204 915-167 Факс: +49 5204 915-341 E-mail: pr@hoermann.com Сайт: www hoermann com

Лиза Модест (Lisa Modest), Верена Ламберс (Verena Lambers)

Architect's Mind GmbH www.architectsmind.de Дитмар Даннер (Dr. Dietmar Danner), Даниэль Найок (Daniel Najock) Кристина Драгой (Christina Dragoi)

Schörghuber Spezialtüren KG Neuhaus 3 DE-84539 Ampfing Телефон: +49 8636 503-0 Факс: +49 8636 503-811 E-mail: pr@schoerghuber.de Сайт: www.schoerghuber.de

Hans Gieselmann Druck und Medienhaus GmbH & Co. KG Ackerstraße 54 DE-33649 Bielefeld

Этот журнал и все включенные в него статьи и изображения защищены авторским правом. Издательство и редакция не несут ответственность за отправленые им без затребования изображения и рукописи. Обработка адресных данных осуществляется компанией Heinze GmbH по заказу компании Hörmann KG. Напечатано в Германии – Printed in Germany – Imprimé en Allemagne Фотография на обложке: Маркус Бредт (Marcus Bredt), Берлин, Германия



ТЕМА: СПОРТ

СТАДИОНЫ

храмы спорта

Текст: Игорь Марков

Олимпийский стадион (или «Олимпиаштадион») в Берлине — это не первый стадион, спроектированный известным гамбургским архитектурным бюро «Architekten von Gerkan, Marg und Partner». Однако благодаря привлечению к нему большого внимания общественности именно этот стадион стал отправной точкой в строительстве многих других стадионов по всему миру. Архитекторам известно, что такой тип проектов всегда имеет также политическое значение, и по этому вопросу у них всегда есть четкая позиция.

Спорт - это не только игра мускулов, он требует также интеллекта, хитрости и выбора правильной стратегии. Со временем спорт превратился в некий престижный ритуал и даже приобрел политическое значение. Упреки в подкупе были обычным делом уже во времена древних греков. Вот что пишет по этому поводу филолог и специалист по истории Древнего мира Карл-Вильгельм Beeбер (Karl-Wilhelm Weeber): «В действительности Олимпийские игры были гораздо более яркими, противоречивыми и сложными. В ходе них нередко случались подкупы и спекулятивные сделки, велись ожесточенные споры о том, кто же победил, поддержка была шумной, ручьем лился пот, у судей была масса работы, чтобы обеспечить соблюдение правил состязаний, политики и ораторы выступали с пламенными речами, имена победителей зачастую «спускались» сверху в силу политических причин, каждый город пытался отхватить свой «кусок пирога». а жестокие схватки тяжелоатлетов в отдельных случаях заканчивались смертью одного из участников.»1

Коллективные символы

Связь с религией — изначально Олимпийские игры устраивались в честь бога Зевса — спорт между тем утратил. В гораздо большей степени он сам стал для многих своего рода заменой религии. Соответственно, согласно Фольквину Маргу (Volkwin Marg) стадионы «[...] стали коллективными

символами городов и государств, своего рода храмами нашего светского массового общества [...]». Политического значения спорт, однако, не утратил и по сей день. Несмотря на то, что большие спортивные общества много раз утверждали обратное, спортсмены представляют свой клуб и свою страну. Так, например, победу сборной Германии на чемпионате мира 1954 года в Швейцарии и по сей день часто называют «возрождением нации». В истории спорта известны примеры. когда для создания привлекательного образа своей страны некоторые политические режимы использовали сомнительные методы влияния на спортивные результаты – например, в случае распоряжения на государственном уровне по использованию допинга в бывшей Германской Демократической Республике. Однако, не только большие скандалы, но и мелкие жесты часто интерпретируются с политической точки зрения. Так, например, после публикации фотографий ликующей госпожи Ангелы Меркель во время чемпионата мира по футболу 2010 года в Южной Африке местная пресса задавалась вопросом: а может ли госпожа бундесканцлер так себя вести?

Фанатская культура

В силу исторических причин мы, немцы, ведем себя более сдержанно, когда речь идет о массовых скоплениях людей, фанатизме и национальной гордости. А как же иначе, ведь не прошло еще и 100 лет с тех пор, как массовые выступления отдельных групп ввергли страну в пропасть? Шанс исправить испорченный образ немецкого народа представился во время футбольного чемпионата мира 2006 года в Германии. Это было не первое крупное спортивное событие после Второй Мировой войны, однако очевидна особая «харизма» этого события: «летняя сказка» ретроспективно превратилась в миф, который в Германии не только в футболе стал отправной точкой для формирования нормальной, свободной фанатской культуры и открытого общества, не забывающего в то же время о своей истории.

Пропагандистский потенциал

Какую роль играла архитектура в этом наполненном символами мероприятии? В конце концов, многие игры и, прежде всего, финал должны были быть сыграны на Олимпийском стадионе в Берлине — сооружении, которое начало возводиться еще в 1912 году. Изначально предполагалось перестроить этот стадион к Олимпийским играм 1936 года. Однако рейхсканцлер Адольф Гитлер осознал пропагандистский потенциал игр и велел на



Какая панорама! Привлекающий к себе внимание стадион в Кейптауне определяет силуэт города.

том же месте возвести новый монументальный спортивный комплекс, вместе с прилегающими площадями для парадов и шествий. Здесь должны были проходить торжественные шествия и митинги Третьего рейха к первому мая.

Развитие общества

Таким образом, неудивительно, что к месту с таким историческим бэкграундом требуется особый подход. Это понимали и архитекторы из бюро «gmp Architekten», когда получили заказ на реконструкцию Олимпийского стадиона в Берлине к чемпионату мира по футболу 2006 года. Помимо установки над трибунами навеса в виде современных легких конструкций, которые как будто парят над монументальной ареной, в задачу архитекторов входила также полная перепланировка и модернизация стадиона. Старый фасад, находящийся под защитой как исторический памятник, был, однако, сохранен (как и производимое им впечатление). При этом основатель архитектурного бюро Фольквин Марг не считает целесообразным устраивать «политизацию» здания он придерживается мнения, что при всем своем историческом значении архитектура переживает разные этапы развития общества.

Хореография масс

Такая точка зрения была представлена в том числе в ходе выставки «Хореография масс», которая прошла в Берлинской академии искусств и была приурочена к чемпионату Европы по футболу 2012 года в Польше и на Украине. Одним из кураторов той выставки был Фольквин Марг. На примере различных документов на выставке была показана амбивалентность истории культуры массовых мероприятий и символика «храмов спорта». В беседе с обоими кураторами, историком архитектуры Гертом Кэлером (Gert Kähler) и Михаэлем Куном (Michael Kuhn), в те годы пресс-референтом бюро «gmp Architekten», господин Фольквин Марг на примере польского Национального стадиона в Варшаве объяснил свою точку зрения: «В Варшаве мы создаем новый Национальный стадион как колыбель польской национальной гордости за сохранение нации вопреки всем несчастьям, принесенным на ее территорию другими народами – русским и немецким. Самое большое в Польше место собрания людей станет триумфальным ориентиром, расположенным прямо напротив восстановленного из руин старого города, который теперь причислен к мировому культурному наследию. Это своего рода послание молодой польской демократии. Национальный

стадион не выглядит массивным и замкнутым, напротив, он производит впечатление легкого и прозрачного сооружения. Какие бы массовые мероприятия не происходили на этой многофункциональной арене, атмосфера внутри нее будет способствовать созданию радостного настроения.»³

Разные скорости

На возражение Герта Кэлера, напомнившего о позиции критиков, согласно которой архитектура способствует управлению массами и ведет в том числе к укреплению политических режимов, правящих без достаточной демократической легитимации, Фольквин Марг ответил следующим образом: «Такие злоупотребления возможны, однако политические обстоятельства могут меняться: скорости архитектуры и общества отличаются, одна рассчитана на столетия, а другое постоянно меняется. Первоначальное здание польского Национального стадиона, например, было построено под влиянием советского сталинизма, а в конечном итоге на нем встречали польского Папу Римского, который отслужил здесь мессу в присутствии 100000 верующих. Реконструкция украинского Национального стадиона, построенного еще в советские годы, планировалась нами в контексте национального освобождения от наследия Советского Союза, его строительство происходило во время правления Юлии Тимошенко (бывшего премьер-министра страны, которая сейчас находится в тюрьме), а открывал стадион ее нынешний президент Виктор Янукович. Так кому из них мы помогли в управлении массами?»4

Олимпийский стадион как отправная точка

Однако, вернемся к архитектуре. Ее необходимо отделить от текущих политических событий и не использовать в чьих либо интересах или с целью манипуляций. Это удалось архитектурному бюро «gmp Architekten» при строительстве Олимпийского стадиона в Берлине, так что этот новаторский проект стал своего рода визитной карточкой компании. Имея в портфолио этот проект-образец, а также реконструкцию стадионов в Кельне и Франкфурте, нашему бюро удалось через четыре года к чемпионату мира в ЮАР выиграть три тендера и получить заказы на строительство стадионов в Кейптауне, Порт-Элизабет и Дурбане. При этом, каждый из этих трех проектов в силу привлекательного местоположения и неповторимого внешнего вида стал заметным объектом в городском пейзаже. Если стадионы в Южной Африке были сильно связаны с ранее мало известными городами,

8 TEMA: CHOPT HORMANN SCHÖRGHUBER



Стадион в Кейптауне вмещает 68000 зрителей.



Изящные стойки определяют внешний вид Национального стадиона Бразилии имени Мане Гарринчи. Этот стадион назван в честь двукратного чемпиона мира Гарринчи.

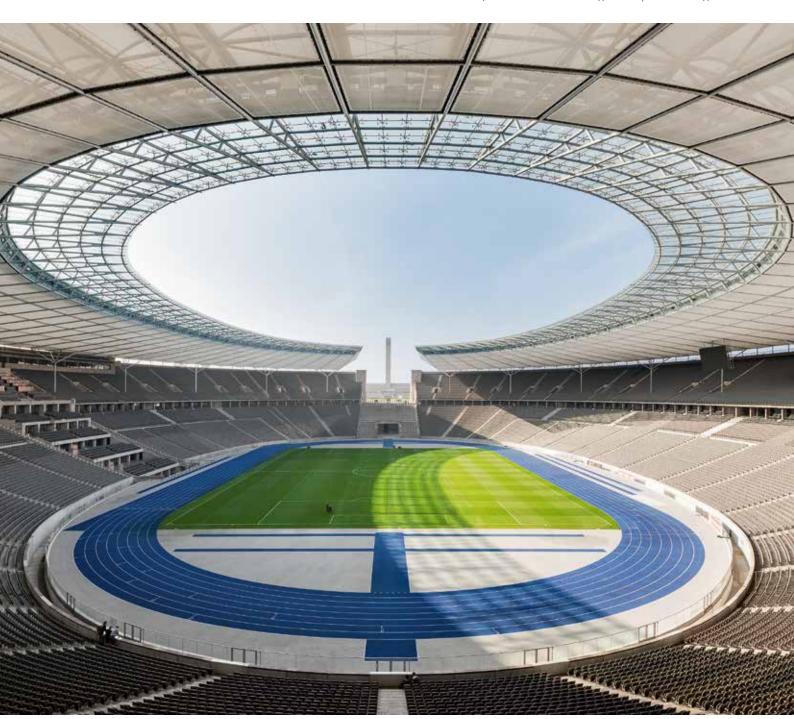


Большой парк стадиона ФК «Краснодар» также был спроектирован архитектурным бюро «gmp Architekten».

PORTAL 43



Олимпийские кольца висят на Олимпийском стадионе в Берлине и по сей день.



Особенность Олимпийского стадиона в Берлине: Марафонские ворота размыкают кольцо изящной кровли стадиона.

10 TEMA: CHOPT SCHÖRGHUBER

Автор: Игорь Марков

Родился в 1973 году в Санкт-Петербурге

Изучал архитектуру в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Через год после окончания обучения перебрался в Берлин, где шесть лет работал в компании «gmp Architekten» и три года в компании «nps Tchoban Voss». Затем последовало партнерство в компании «mzp Markov Zolyom», которое, однако, продлилось всего два года. После этого еще три года он вновь провел в «nps Tchoban Voss». С 2013 года Игорь Марков вновь работает в компании «gmp Architekten». В этом бюро он отвечал среди прочих проектов за модернизацию Олимпийского стадиона в Берлине и Коммерцбанк-Арены во Франкфурте, а также за строительство нового стадиона ФК «Краснодар». www.gmp-architekten.de

то вслед за ними бюро gmp Architekten реализовало три проекта в Центральной и Восточной Европе, которые имели заметное историческое и символическое значение: уже упомянутые Национальные стадионы в Варшаве и Киеве к чемпионату Европы 2012 и почти одновременно с ними — Национальная арена в Бухаресте. Все проекты были связаны с реконструкцией имевшихся сооружений и были, таким образом, как и Олимпийский стадион в Берлине, в прямом и переносном смысле возведены «на старом фундаменте».

Четвертое трио

Не считая больших спортивных парков в Китае – в Фошане, Шэньчжэне или Шанхае – четвертым трио в хронологическом порядке стали построенные компанией «gmp» стадионы для финальной стадии чемпионата мира в Бразилии 2014 года. Помимо реконструкции стадиона в Белу-Оризонти, который охраняется как памятник архитектуры, были возведены Арена да Амазония («Arena da Amazônia») в Манаусе и Национальный стадион Бразилии имени Мане Гарринчи («Estádio Nacional de Brasília Mané Garrincha») в г. Бразилиа – самое большое здание в центральной части города, выделяющееся своей монументальностью. К проходящему в этом году чемпионату мира по футболу в России компании «gmp» также было доверено проектирование нескольких стадионов. До 2014 года компания «gmp» проектировала три новые футбольные арены в Волгограде, Нижнем Новгороде и Самаре, каждая примерно на 45000 зрителей. Впоследствии все они были построены на основании эскизов и чертежей этого архитектурного бюро.

Неповторимый образ

Эти 15 стадионов для чемпионатов мира или Европы, построенные на трех континентах за более чем десятилетие при соблюдении, как известно, строгих требований регламентов для крупных соревнований стали, тем не менее, 15-тью совершенно разными архитектурными объектами. Архитектурно-планировочное разнообразие при этом соотносится с требованием придать каждому стадиону неповторимый облик для создания его медийной узнаваемости как символа клуба, города или даже целой страны. Именно в этом смысле стадионы — построенные на новом месте или реконструированные — сами по себе способны транслировать политические заявления или обещания.



Индивидуальные факторы

При создании проектов стадионов, созданных компанией «gmp Architekten», их разнообразие определялось далеко не только внешними формами. Ведь какой бы архетипически одинаковой не казалась задача постройки стадиона, на каждый отдельный архитектурный проект влияют самые разнообразные индивидуальные факторы и параметры: новая ли это постройка или реконструкция, вместимость арены, градостроительные аспекты, топография, климатические условия, планируемое использование в качестве чисто футбольной арены, в качестве многофункционального комплекса или легкоатлетического стадиона, изменяемая геометрия той или иной чаши стадиона, а также необходимость проведения строительства при непрерывной эксплуатации.

Рационально-логический подход

Поэтому при решении каждой архитектурной задачи компания «gmp» применяет комплексный подход. С учетом доступных на сегодняшний день технических возможностей. в том числе в рамках перехода от аналоговой к цифровой проектировочной технике и технологии производства, предлагается множество исходных проектов, которые облегчают задачу по созданию желаемой неповторимой идентичности в каждом конкретном случае. В ходе этого интегративного стиля работы друг с другом встречаются разум и чувство: рационально-логическое понимание формы как функции и оптимальной конструкции, с одной стороны, и эмоционально-интуитивный компонент понятия формы как языка толкования внутреннего содержания, с другой. При этом архитектурное сооружение становится определенным знаком в окружающем его пространстве, однако, всегда в соответствии с конструктивной логикой в плане гармонии формы и конструкции.

¹ Карл Вильгельм Вебер (Karl-Wilhelm Weber) «Несвященные игры: Древняя Олимпия между легендой и реальностью», издательство Artemis & Winkler, 1991

^{2, 3, 4} Фольквин Марг (Volkwin Marg) / Академия искусств и Герт Кэлер (Gert Kähler) «Хореография масс: В спорте. На стадионе. В эйфории.» Издательство Jovis, 2012



СПОРТИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ФУТБОЛ НА СТАДИОНЕ ФК «КРАСНОДАР», APXИTEKTYPHOE БЮРО «GMP ARCHITEKTEN VON GERKAN, MARG UND PARTNER»





Уникально: видеоэкран по кругу над верхними креслами.

Футбол — это может быть так просто. В Краснодаре местный миллиардер решил создать собственный абсолютно новый клуб и сразу построил для него еще и стадион. С тех пор игроки ФК «Краснодар» выступают на потрясающей арене, построенной архитекторами бюро «gmp Architekten», а их первым соперником на новом газоне стала команда «Шальке 04».

Сергей Николаевич Галицкий разбогател за счет собственной сети розничной торговли, он принадлежит к числу самых богатых россиян и занимает 202-ое место в рейтинге богатейших людей мира по версии журнала «Forbes». В 40 лет он создал свой собственный футбольный клуб, а в 50 - построил для него стадион. Как хозяин торговой сети «Магнит» Галицкий знает, что такое качество. Поэтому он поручил строительство своего стадиона архитектурному бюро «gmp Architekten» - признанному эксперту в строительстве стадионов всех видов, практически забронировавшему за собой право на строительство футбольных стадионов к чемпионатам мира FIFA. Хотя к этому кругу избранных стадион в Краснодаре, несмотря на чемпионат мира в России, не относится, недостатка в международных гостях клуб явно не испытывает. Ведь с 2014 года этот российский клуб играет в Лиге Европы, в ее рамках он уже встречался с немецкими командами и один раз даже дошел да четвертьфинала, где проиграл испанской «Сельте» из города Виго. Будучи очень успешным предпринимателем, Сергей Николаевич Галицкий редко идет на компромиссы. Его новый стадион также создавался без компромиссов. Архитекторы компании «gmp Architekten» спроектировали чисто футбольную арену, исключительно для удовлетворения потребностей футбольных фанатов и с целью просмотра большого спектакля.

Хлеба и зрелищ

В Древнем Риме народ время от времени не интересовался политикой и требовал только хлеба и зрелищ («panem et circenses»). В результате возникла архитектура арен для зрелищ, а одна из главных таких арен стала прообразом стадиона в российском городе-миллионере. У стадиона в

Краснодаре не только такие же форма и деление фасада, как у Колизея и схожих с ним амфитеатров Римской империи. Архитекторы также использовали в качестве строительного материала классический светлый травертин, который использовался при возведении большинства древнеримских построек и теперь символически «облагородил» новый стадион с его каннелированными пилястрами.

Гализей

Уэмбли, Маракана, Ванкдорф или «Глюкауф-Кампфбан» - это стадионы, которые благодаря легендарным играм в течение десятилетий становились практически священными, культовыми местами для футбольных болельщиков. Такой истории у стадиона в Краснодаре пока нет. Этот стадион должен был немедленно стать футбольным храмом, и так как футбольный матч для настоящего фаната имеет практически мистическое значение, использованные при строительстве краснодарского стадиона стилистические приемы также можно считать вполне адекватными и оправданными. Наряду с основной концепцией и делением фасада, удачным решением стала также крыша над трибунами. Архитекторы сделали выбор в пользу легкой конструкции с тросами и двухслойной мембраной из стеклоткани, покрытой политетрафторэтиленом (более известным как «Тефлон»). Под этой конструкцией подвешены осветительные установки заливающего света и инфракрасное отопление для зрительских мест. Ведь несмотря на то, что Краснодар находится в регионе с субсредиземноморским климатом, совсем недалеко от него Кавказ, и поэтому морозные дни зимой совсем не редкость. Насколько классической является концепция стадиона, настолько же инновационным - его расположенный по кругу огромный видеоэкран между крышей и местами для зрителей. На 4700 квадратных метрах 33000 зрителей могут видеть изображения с высоким разрешением. Этот экран (на сегодняшний день - единственный в мире) с помощью видеокадров обеспечивает еще больший накал атмосферы на этой чисто футбольной арене. Архитекторы компании «gmp» построили для Сергея Николаевича Галицкого не какой-нибудь заурядный стадион – и это в Краснодаре все понимают. Ведь там этот стадион по названию древнеримского прообраза часто называют «Гализей», и нельзя сказать, что это совсем уж неточно.



Выбор благородных материалов: напольную плитку из черного базальта, а также облицовку ламелями из анодированного алюминия редко можно встретить на стадионах.



Светлый травертин – это материал, из которого создавались классические арены в Древнем Риме. В Краснодаре сознательно обратились именно к этому камню.



Экспертиза продукции Hörmann: Откатные и рулонные ворота, а также стальные двери

Въезд на территорию стадиона закрывается въездными воротами HSS из прочных стальных профилей. Свободнонесущая конструкция позволяет, таким образом, практически отказаться от работ по установке фундамента и полностью избежать монтажа направляющих шин. За счет этого даже лед, снег или сильные загрязнения не помешают безупречному движению ворот. Рулонные ворота Hörmann DD подходят для закрытия не только больших проемов, но и небольших, как в этом случае, проемов уличных кафе. Для обеспечения меньшего износа полотна ворот ворота оснащены приемными воронками. На въездах в подземные гаражи установлены рулонные решетки

от компании Hörmann, которые при открывании компактно наматываются за перемычкой, так что сбоку и в области потолка не теряется ни сантиметра полезного пространства. Кроме того, в стадионном комплексе установлены 120 стальных дверей без фальца. В комбинации с соответствующими блочными коробками с двух сторон возникает единая ровная поверхность за счет установки дверных полотен заподлицо с коробками. Именно поэтому эти привлекательные функциональные двери устанавливаются прежде всего в тех случаях, когда к архитектуре предъявляются высокие требования.



Въезд в подземный гараж закрывается рулонными решетками.

Рулонные ворота закрывают проемы уличных кафе.



Только те, у кого есть соответствующие полномочия, могут проезжать через въездные ворота.



Прочные и благородные: стальные двери без фальца.

Местоположение: ул. Разведчика Леонова 1, Краснодар, Россия Заказчик строительства: 000 «Инвестстрой», Калининград, Россия

Архитектурная концепция (проект, включая планирование пространства):

gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner, Гамбург, Германия

Проектирование несущей конструкции (крыша): sbp schlaich bergermann partner, Штутгарт, Германия

Проектирование несущих конструкций (фасад, стадион): Esta Construction Co LTD, Стамбул, Турция

Генеральный подрядчик: Esta Construction Co LTD, Стамбул, Турция **Рабочее проектирование систем освещения:** Conceptlicht GmbH, Esta Construction Co LTD, Philips

Рабочее проектирование медиа- и информационных систем: AlphaLed,

Edelweiss Audio Ltd, Esta Construction Co LTD

Система навигации: студия Артемия Лебедева, Москва, Россия Рабочее проектирование акустических систем: Edelweiss Audio Ltd,

Москва, Россия

Количество мест: 33000, 480 VIP и 3600 бизнес **Размер стадиона:** 320 м x 241 м x 48 м

Площадь крыши: 22500 м²

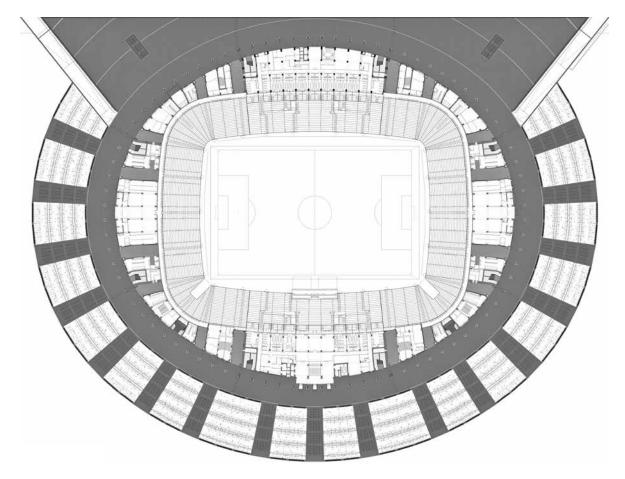
Завершение строительства: 2016 год

Фотографии: Маркус Брендт (Marcus Bredt), Берлин, Германия / Геннадий

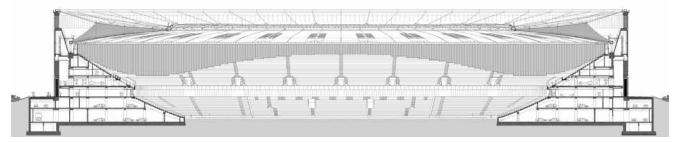
Гурьев, Краснодар, Россия

Продукция Hörmann: рулонные ворота DD, рулонные решетки Classic,

стальные двери STS/STU, стальные въездные ворота HSS



Горизонтальный разрез



Вертикальный разрез





ТРЕНИРОВАТЬСЯ В ЭЛИТНОЙ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ В МЮНХЕНЕ, H4A GESSERT + RANDECKER GENERALPLANER





Просторные вестибюли, светлые помещения – так в стенах мюнхенской элитной спортивной школы создается приятная и комфортная атмосфера.

«Надо молить, чтобы дух был здравым в теле здоровом», — считал римский сатирик Ювенал. Однако, мюнхенская элитная спортивная школа, построенная по проекту архитектурного бюро «h4a Gessert + Randecker», не полагается на силу молитвы, а дает необходимые архитектурные предпосылки для этого.

Так, значит, выглядят будущие олимпийские чемпионы? Зрелище, предстающее перед тобой в мюнхенской гимназии «München Nord» после того, как прозвенел звонок, когда поток школьников несется тебе навстречу, мало чем отличается от подобной картины в любой другой школе в Германии. Тем не менее, именно здесь воспитывается будущая элита немецкого спорта, которую готовят не только к выпускным экзаменам (или, другими словами, к «абитуру» – немецкому аналогу ЕГЭ), но и, быть может, еще и к завоеванию Олимпийских медалей. Дело в том, что гимназия на улице Кноррштрассе (Knorrstraße) в мюнхенском квартале Мильбертсхофен (Milbertshofen) это так называемая «элитная спортивная школа». Такое обозначение школы получают от Олимпийской спортивной конфедерации Германии (DOSB). В число «элитных спортивных школ» в настоящее время входят более 40 школ.

Образование и подготовка высококлассных спортсменов

Цель этих школ заключается в координации процессов учебы и тренировок талантливых детей, в создании наилучших условий для достижения ими спортивных успехов, при этом не в ущерб прохождению школьной программы. Судя по всему, первая часть этого замысла приносит плоды, ведь на предпоследних зимних Олимпийских играх в Сочи четверть всех немецких олимпийцев были выпускниками элитных спортивных школ; на их счету 30 из 86 медалей, завоеванных немецкими олимпийцами. Для того чтобы и в Мюнхене была возможность учиться и достигать спортивных результатов. была построена школа, предоставляющая все условия для занятий олимпийскими видами спорта и в то же время воплощающая новые архитектурные идеи в строительстве школьных зданий. С градостроительной точки зрения новая государственная гимназия располагается на стыке между промышленным районом и жилым кварталом.

Здания концерна BMW расположены практически вплотную к школе, а на другой стороне улицы стоят односемейные дома жилого квартала Мильбертсхофен. Мюнхенский комитет по градостроительству и архитектуре сделал соответствующий заказ архитектурному бюро «h4a Gessert + Randecker» - и архитекторы возвели в этом урбанистически сложном месте учебно-спортивный комплекс, существенно отличающийся от традиционных представлений о школе. Перед главным входом в школу установлен стилизованный олимпийский факел работы мюнхенского скульптора Бруно Banka (Bruno Wank), глядя на который сразу понятно, чему здесь учат. Большую часть территории школы занимают различные спортивные сооружения, предназначенные для тренировок в рамках преподаваемых здесь олимпийских видов спорта. Большой спортивный зал с десятиметровым потолком подходит для проведения волейбольных соревнований. Для дзюдоистов в отдельном зале созданы идеальные условия. В настоящее время школа специализируется на десяти дисциплинах: баскетбол, стрельба из лука, дзюдо, легкая атлетика, плавание и синхронное плавание, шорт-трек, настольный теннис, прыжки на батуте и волейбол.

Мюнхенские «учебные дома»

Главное здание школы, в котором находятся актовый зал, библиотека, кухня и столовая, расположено посередине и как бы объединяет спортивные помещения с собственно школой. Интересные архитектурно-планировочные решения, сочетающие абсолютную прозрачность (в соответствии с потребностями пользователей) с прочностью и долговечностью, свидетельствуют о том, что школа сделала выбор в пользу новой концепции. «Мюнхенский учебный дом» — так называется педагогическая идея, оказавшая существенное влияние на архитектурную мысль. С помощью трех «учебных домов» внутри одной большой школы создаются малые учебные подразделения. С точки зрения организации пространства это похоже на устройство финской школы, чьи ученики традиционно лидируют в международных рейтингах.

Простота и прозрачность

В Мюнхене была реализована идея открытых мультифункциональных помещений, группирующихся вокруг центрального холла. Много небольших классов, простота форм и прозрачность облегчают детям процесс обучения. Новая архитектурная концепция уже получила хорошие педагогические отзывы. Поэтому муниципалитет Мюнхена постановил, что все новые школы города теперь будут строиться как «учебные дома» – по архитектурной модели этой элитной спортивной школы.



Столы для занятий в группах и кресла-мешки не кажутся школьникам мюнхенской гимназии München Nord чем-то необычным. Только в лабораториях столы и стулья стоят привычными рядами.



Просторное фойе служит также школьной столовой.

Сразу не заметишь: инсталляция «На старт!» Штефана Вишневски (Stefan Wischnewski).



В спортзале тренируются будущие участники Олимпийских игр, а также все другие ученики.

Экспертиза продукции Schörghuber Большое количество специальных дверей

Не секрет, что в школе бывает довольно шумно и хаотично, ведь у детей энергия бьет через край. Для того чтобы ученики не получили травм при слишком энергичном обращении с дверьми, дверные полотна и коробки из массивной древесины в определенных местах имеют закругленные кромки, как это часто бывает в детских садах. На дверях установлены замки, оснащенные так называемыми бесшумными защелками. Они служат для глушения шума при захлопывании дверей. Некоторые двери являются частью оригинальной цветовой концепции архитектора: они окрашены в разные яркие цвета, деля школу таким образом на определенные зоны. Особенно примечательны

прозрачные звукоизоляционные стены, в которые остекление устанавливалось на месте монтажа. В эти стены встроены также остекленные двери классов. Такая конструкция имеет коэффициент звукоизоляции Rw,P = 53 дБ. Такого результата удалось добиться за счет установки двух стекол толщиной 57 мм и 15мм в конструкцию рамы с акустической развязкой толщиной 12,5 см. Кроме того, компания Schörghuber поставила много других рамных дверей из массивной древесины с большими вырезами под остекление, которые позволяют наполнить помещения светом и отвечают, таким образам, тенденциям в современной архитектуре.



Противопожарные двери Schörghuber гармонично установлены заподлицо со стеной и являются частью цветового оформления различных зон школы.



У дверей коэффициент звукоизоляции Rw,P = 37 дБ, а у неподвижных элементов коэффициент звукоизоляции Rw,P = 53 дБ.

Местоположение: район Мильбертсхофен-Ам Харт (Milbertshofen-Am Hart), Мюнхен, Германия

Заказчик строительства: административный центр федеральной земли г. Мюнхен, департамент образования и спорта

Департамент надземного строительства (управление проектами)

Проектирование: генпроектировщик h4a Gessert + Randecker, Штутгарт, Германия

Руководство строительством: köhler architekten + beratende ingenieure, Гаутинг, Германия

Ландшафтная архитектура: Hackl Hofmann Landschaftsarchitekten, Айхштетт, Германия

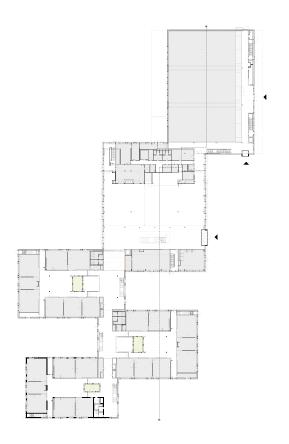
Произведения искусства: Бруно Ванк (Bruno Wank), Мюнхен («Огонь и пламя») / Штефан Вишневски (Stefan Wischnewski), Мюнхен («На старт!»)

Полезная площадь: ок. 11000 м² Завершение строительства: 2016

Фотографии: Зое Браун (Zooey Braun), Штутгарт, Германия / Андреас Муус

(Andreas Muhs), Берлин, Германия

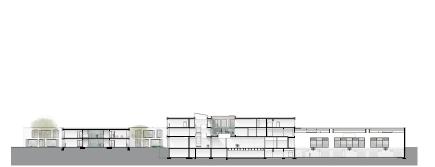
Отделочные работы: Baierl & Demmelhuber Innenausbau, Тёгинг, Германия Продукция Schörghuber: противопожарные двери Т30, тип 3/4, противопожарные Т30/звукоизоляционные двери Rw,P = 37 дБ, тип 13/14, 2-створчатые раздвижные двери из ДВП, тип 2, противопожарные Т30/звукоизоляционные двери Rw,P = 45 дБ, тип 5 и противопожарные Т30/звукоизоляционные двери Rw,P = 37 дБ, рамная дверь из массивной древесины, тип 25/27, частично с двойным остеклением с очень высокой звукоизоляцией до Rw,P = 53 дБ, звукоизоляционные двери Rw,P = 37 дБ, тип 13/14 и Rw,P = 45 дБ, тип 5, противопожарные T30/3вукоизоляционные двери, тип 16, двери для влажных помещений и для помещений с высокой влажностью, а также двери из ДВП, тип 3, коробки из массивной древесины, частично в «исполнении для детских садов», складывающиеся коробки Продукция Hörmann: стальные охватывающие коробки со скрытым шпунтом, стальные охватывающие коробки, состоящие из 2-х частей, коробка для спортивных залов, частично в варианте «Fineline»







Горизонтальный разрез: второй этаж



Вертикальный разрез



План расположения

КУРОРТНЫЙ СПОРТ

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА КУРОРТЕ В БАД-АЛЕКСАНДЕРСБАДЕ, BRÜCKNER & BRÜCKNER ARCHITEKTEN







«Матрацевидная отдельность» вдохновила архитекторов водолечебного комплекса «Алексбад».



Арочные окна в старом здании удалось сохранить.

Найти «гений места» (лат. genius loci) — для архитектора решение этой задачи может быть весьма непростым делом. Архитекторы из бюро «Brückner & Brückner» отправились на поиски и не успокоились, пока не нашли его в связи со строительством нового водолечебного комплекса в курорте Бад Александерсбад.

Если Вы еще ни разу не слышали о курорте Бад Александерсбад, в этом нет ничего удивительного. Этот населенный пункт, в котором живет около 1000 человек, известен как самый маленький курорт Баварии. Он расположен глубоко в Верхней Франконии, недалеко от чешской границы. И если Вы не знаете, что такое «матрацевидная отдельность» - это тоже не повод расстраиваться. Дело в том, что слово, обозначающее эту геологическую особенность, знают, как правило, только люди, интересующиеся горными породами, или же жители местного горного массива Фихтель (Fichtelgebirge). Два брата из расположенного неподалеку городка Тиршенройт (Tirschenreuth), архитекторы Брюкнеры (Brückner), слывут мастерами в нахождении «гения места» - некоторой особой черты, характерной для местности, в которой они создают свои проекты. И вот они решили, что «матрацевидная отдельность», характерная для здешних мест, должна стать формальным лейтмотивом проекта нового водолечебного комплекса. Сами братья сформулировали это более образно с помощью вопроса: «Что бы могло быть в этом месте?»

Потенциал

Ну а что в этом месте должно было быть, было известно еще с того времени, когда последний местный маркграф основал здесь курорт — это должен был быть модный санаторий, который приносил бы как можно больше прибыли, чтобы спасти маленькое княжество от финансового банкротства в конце 18-го века. Что же получилось из этой затеи? Были построены маленький дворец, небольшой курзал, в шестидесятые-семидесятые годы прошлого века появился типичный для того времени гостиничный комплекс, вокруг которого скопилось множество невзрачных односемейных домов, какие можно увидеть в любом другом городке. И, хотя однажды здесь видели даже самого Гете, тем не

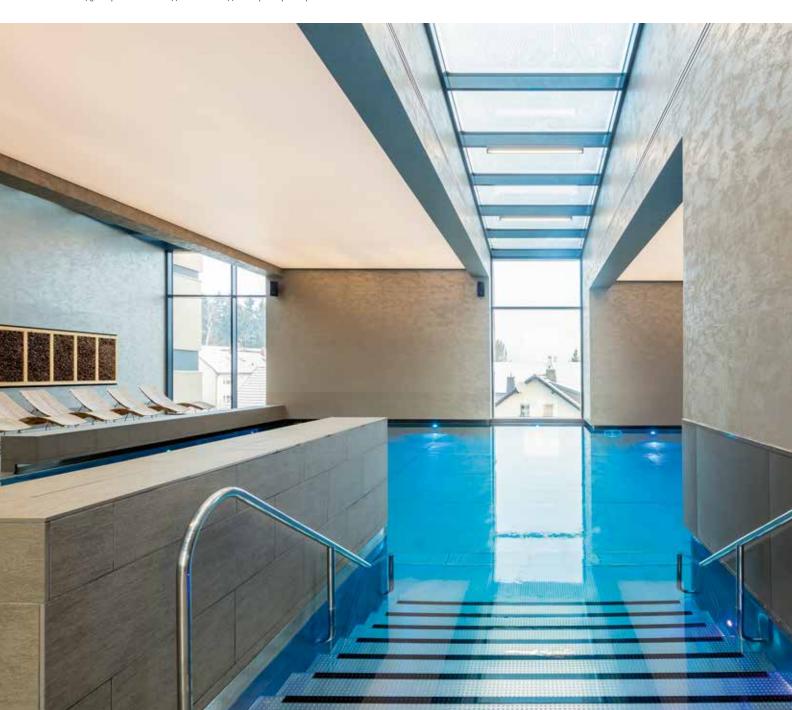
менее, это место не оправдало возложенных на него высоких надежд, и небольшой курорт и по сей день полностью не раскрыл еще свой потенциал. Благодаря расширению старого курзала до водолечебного комплекса «Алексбад» (Alexbad) архитекторы Brückner & Brückner подарили этому месту новый шанс, поскольку комплекс «Алексбад» имеет все необходимое, чтобы пробудить Бад Александерсбад от векового сна. Тот, кто знает, что «матрацевидная отдельность» способна рождать удивительные геологические образования, напоминающие составленные друг на друга кубические глыбы, а также то, что в окрестностях курорта можно встретить такие геологические формации, тот сразу понимает, почему у комплекса «Алексбад» такой необычный дизайн. Ведь на первый взгляд нельзя найти никаких внешних сходств с неброскими классическими зданиями в непосредственной близости. «Минеральная тема» проекта еще сильнее подчеркнута отделкой фасада штукатуркой с гранитной крошкой, а внутри здания эта тема развивается за счет тщательно подобранных поверхностей.

Благотворное созерцание

Водолечебный комплекс «Алексбад» - это не аквапарк и не бассейн для занятий спортом. Посетителям курорта дается возможность насладиться здесь покоем и погрузиться в состояние благотворного созерцания. Поэтому материалы, которые использовались в отделке здания, не должны были привлекать к себе особого внимания. Они качественные, но в то же время неброские. Это такие материалы, которые задают тон всему месту, и надолго запоминаются. Комплекс состоит не из одного большого зала, а из суммы многих отдельных помещений, расположенных вокруг трех бассейнов, сауны, турецкой бани и санария (сауны с более низкой температурой). Взгляд отдыхающего должен быть прежде всего направлен в небо поверх гор Фихтель. Однако, не только туда. В местах соединений отдельных корпусов друг с другом архитекторы вставили стеклянные панели, сквозь которые неизбежно видны ничем не примечательные соседние дома. Водолечебный комплекс «Алексбад», спроектированный архитектурным бюро Brückner & Brückner, не становится для своих гостей каким-то «коконом» премиум-класса и не изолирует их от окружающего мира. Отдыхающие, хотя и воспринимают это место как нечто особенное, ведь внутри здания витает созданный архитекторами «гения места», но обычная жизнь в соседних домах остается для них также видимой. Надо суметь выдержать этот контраст и одновременно почувствовать, что в «Алексбаде» удалось создать совершенно новый дух этого места.



Между старым и новым зданиями находится просторное фойе.

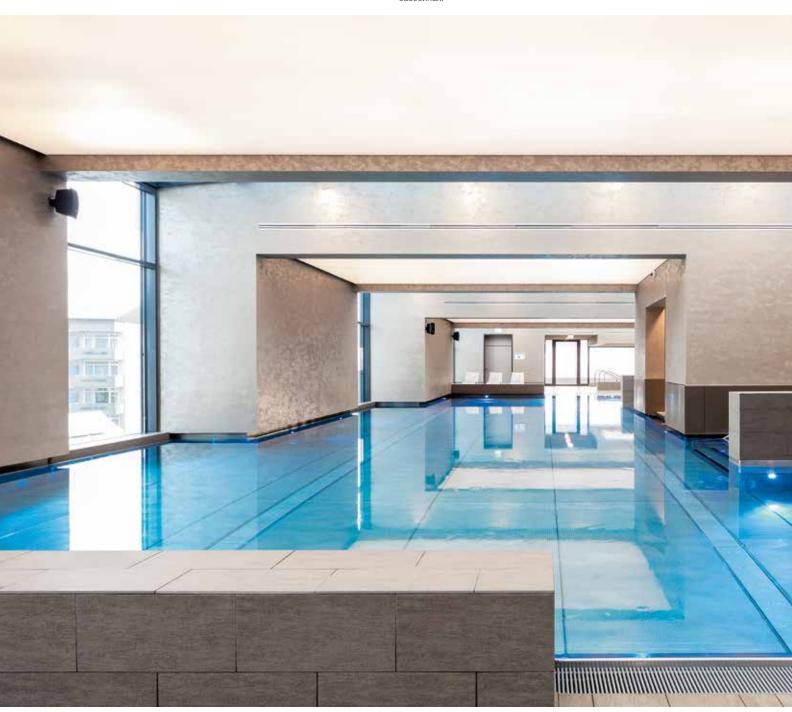


Стеклянные панели на стыках («стеклянные швы») между отдельными корпусами «ритмизируют» внутреннее пространство и открывают вид на дома рядом с комплексом.

PORTAL 43



Тема так называемых «стеклянных швов» нашла свое продолжение также в бассейнах.



В бассейне длиной 22 метра хватит места всем желающим поплавать. Здесь также проводятся специальные занятия, например по аквааэробике.





Для принятия грязевых ванн предназначены отдельные помещения для лечебных процедур.



Расслабиться после сауны и лечебных процедур гости могут в помещении для отдыха.

Экспертиза продукции Schörghuber Фиксированное остекление и двери с различными функциями

Остекленный блок между старым зданием и новым зданием образует зону входа комплекса «Алексбад». Для создания пожарного отсека между двумя зданиями перед охраняемыми как памятник старины окнами прежнего внешнего фасада старого здания было установлено фиксированное остекление Т90. Для перехода из старого здания в новое установлена в том числе дверь для ниш класса Т90. Другие элементы класса Т90 находятся в вестибюле нового здания: они установлены вместе с боковым остеклением и частично оборудованы приводами распашных створок. В зонах велнеса и лечебных процедур, к которым не предъявляются требования для

влажных помещений, установлены заподлицо деревянные блочные коробки со скрытыми шпунтами по периметру. Образцы поверхности дверей с натуральным поперечным шпоном, покрытых декоративным лаком для натурального дерева, можно найти в коллекции протравленных образцов «Wood & Veneer» компании Schörghuber. Особенность конструкции: на некоторых дверях для влажных помещений впоследствии были установлены облицованные стальные опоры, которые, в свою очередь, слева и справа были присоединены к имеющимся массивным стенам безрамными конструкциями остекления класса F90.



Эти двери для влажных помещений представляют собой специальную конструкцию.



Системы контроля доступа защищают зоны, закрытые для входа.



Шпон из натурального дерева: «Wood & Verneer»





Двери для ниш позволяют обеспечить безбарьерный проход. Тренажерный зал в комплексе «Алексбад»: спортом можно заниматься не только в воде.

Местоположение: Markgrafenstraße 28, Бад Александерсбад, Германия Заказчик строительства: муниципалитет Бад Александерсбад, Германия Проектирование: архитектурное бюро «Brückner & Brückner Architekten», Тиршенройт I Вюрцбург, Германия

Проектирование несущих конструкций: Mittnacht Beratende Ingenieure, Вюрцбург, Германия

Проектирование противопожарной защиты: Rassek & Partner, Вюрцбург, Германия

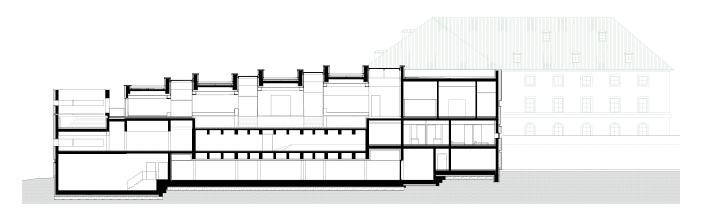
Общий объем помещений: 19650 м³ **Общая площадь здания:** 5000 м² **Полезная площадь:** 2294 м²

Стоимость строительных работ: 14 млн. евро **Завершение строительства:** 2017 год

Фотографии: Константин Maйep (Constantin Meyer), Кёльн, Германия / mjufotografie, Хюмпферсхаузен, Германия / Герман-Йозеф Бергманн (HermannJosef Bergmann), Ашенберг, Германия / Андреас Муус (Andreas Muhs), Берлин, Германия

Отделочные работы: Gack Möbelwerkstätten, Турнау (Thurnau), Германия Контактное лицо Schörghuber: feldlin & reißer, Нюрнберг, Германия Продукция Schörghuber: противопожарные двери Т30, Rw,P = 32 дБ, пригодны для влажных помещений и помещений с повышенной влажностью, тип 3, противопожарные двери Т30, Rw,P = 37дБ, тип 13, звукоизоляционные двери, Rw,P = 37 дБ, тип 13/14, двери из ДВП, двери для влажных помещений и дверей с повышенной влажностью, тип 1/3, звукоизоляционные двери Rw,P = 32 дБ_ пригодны для влажных помещений, тип 3, противопожарные двери для ниш Т30, тип 26, противопожарные двери Т30, Rw,P = 42 дБ, тип 5, противопожарные двери Т90, тип 8, конструкции остекления F90. Складывающиеся коробки, деревянные блочные коробки, коробки из массивной древесины, алюминиевые коробки

Горизонтальный разрез



Вертикальный разрез



Штефани Зауэр (Stephanie Sauer) об архитектурно-планировочных аспектах

Штефани Зауэр из архитектурного бюро «Brückner & Brückner» руководила проектом по строительству водолечебного комплекса в курортном городке Бад Александерсбад. Штефани Зауэр рассказывает о том. как основная тема проекта отразилась, в том числе, при выборе дверей.

Какую роль играют двери в Вашем проекте?

Образно говоря, построив водолечебный комплекс, мы взгромоздили гранитную скалу посреди курортного парка. В горах Фихтель в результате выветривания скалы принимают очень причудливые формы. Мягкие части каменных пород вымываются, и потом постепенно, в течение длительного времени, образуются глубокие вертикальные и горизонтальные разрезы и трещины. Наше здание создано под впечатлением этого природного явления. Большой объем внешне поделен на примыкающие друг к другу крупные блоки, которые отделяются вертикальными стеклянными панелями. Тема дробления и стыков стала, таким образом, ведущей идеей этого проекта. Двери тоже играют роль трещин в камне. Поэтому они, как правило, имеют высоту до потолка.

Какие аспекты были особенно важны при выборе дверей для влажных помещений?

В этой зоне для нас наряду с функциональными характеристиками, конечно, очень важен был также художественный аспект. Что касается дверей для влажных помещений, то выбор здесь существенно ограничен, особенно если к дверям также предъявляются требования пожарной безопасности. Поэтому мы сделали выбор в пользу анодированных алюминиевых дверных коробок с порошковым покрытием. Эти коробки гармонично сочетаются со стоечноригельной системой остекления фасадов, стеклянными фасадами, а также стеклянными потолками. Дверные полотна имеют монохромную многослойную поверхность, которая по цвету гармонирует со шпатлевкой, нанесенной на поверхность

Почему некоторые двери для влажных помещений имеют исполнение Т30?

Вследствие размеров пожарного отсека для авторов концепции противопожарной безопасности было очень важно, чтобы автономные помещения или части помещений, например, сауна или комнаты отдыха, были отделены от центральной зоны с бассейном с помощью конструктивных элементов с

противопожарными характеристиками. Поэтому нам нужны были такие двери, которые, с одной стороны, предназначены для влажных помещений, а с другой, выполняют требования класса Т30. Эти два свойства, в принципе, довольно сложно соединить вместе. Сотрудничая с фирмой Schörghuber, мы нашли партнера, который сумел решить эту непростую задачу.

Как Вы пришли к идее специального решения в зоне высокой влажности в виде двух дверей в одной коробке?

После принятия минеральной или грязевой ванны очень важно на некоторое время расслабиться. Поэтому в водолечебном комплексе «Алексбад» помещения для лечебных процедур группируются вокруг центрального помещения для отдыха. Нам хотелось создать спокойную атмосферу в помещении, в том числе, архитектурными средствами, поэтому двери мы объединили по две. Для этого мы спроектировали такую коробку, которая охватывает две расположенные рядом двери. При этом между этими двумя дверьми нет коробки. Здесь установлено неподвижное дверное полотно, к которому обе двери примыкают по бокам.

Полный текст интервью Вы найдете на сайте www.hoermann.de/portal



Две двери внешне объединены окружающей их коробкой.

Роберт Фельдлин (Robert Feldlin) о дверях для влажных помещений

Роберт Фельдлин – владелец производственного предприятия feldin & reißer, входящего в группу Schörghuber. Он имеет богатый опыт работы с дверьми для влажных помещений, к которым предъявляются особые требования.

Компания Schörghuber известна как производитель специальных дверей из дерева. При производстве дверей для влажных помещений, однако, нужно отказаться от этого материала, так как есть опасность, что древесина разбухнет. Поэтому в этих дверях полностью отсутствует дерево и древесные материалы, их заменяют влагостойкие функциональные материалы. Для того чтобы отвечать высоким требованиям к эксплуатации, дверные полотна сконструированы в виде сплошных полотен без пустот и могут изготавливаться даже в виде дверей с классом огнестойкости Т30 и одновременно с допуском для использования во влажных помещениях. В этом проекте использовались матовые, однородные и гигиенические варианты поверхности из HPL-пластика, которые, с одной стороны, приятны на ощупь, а с другой – невосприимчивы к появлению отпечатков пальцев или жирных следов.

Обычные моющие средства, а также сильные растворители и дезинфицирующие средства не причинят поверхности никакого вреда. То же самое относится и к фурнитуре: для того чтобы фурнитура была в состоянии противостоять вышеуказанным чистящим средствам, а также хлор- и солесодержащей атмосфере в зоне бассейнов, она должна быть изготовлена из нержавеющей стали V4A или (поскольку не все детали поставляются из этого материала) из нержавеющей стали V2A с дополнительным покрытием для антикоррозийной защиты поверхности. Разумеется, основания петель и замыкающие накладки тоже изготовлены из нержавеющей стали. Была также возможность использовать коробки из нержавеющей стали и охватывающие коробки для влажных помещений с покрытием из HPL-пластика. Архитекторы, однако, решили сделать выбор в пользу проверенных алюминиевых коробок. Во влажных помещениях также встроены алюминиевые коробки в качестве блочных коробок со скрытыми шпунтами по периметру. Для длительной защиты от коррозии профили были анодированы до нанесения порошкового покрытия. Длительная защита кромок достигается благодаря высокой ударопрочности трехсторонней полиуретановой кромки.









В дверях для влажных помещений полностью отсутствуют дерево и древесные материалы.

ПЛАВАНИЕ

РАЗВЛЕЧЕНИЯ В АКВАКОМПЛЕКСЕ «STEGERMATT» В ОФФЕНБУРГЕ АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «4A ARCHITEKTEN»







Экспрессивная, далеко выдвинутая крыша как самый главный отличительный признак архитектуры здания.

«Один для всех» – аквакомплекс «Stegermatt» в Оффенбурге. Архитектурное бюро «4а Architekten» спроектировало многофункциональный аквакомплекс для самых разных групп посетителей, которым здесь удается предложить то, чего они ждут, не угождая при этом всем без разбора.

Посетители аквакомплексов – сложные клиенты. Ведь в аквацентре каждый хочет получить свой маленький «кусочек счастья». Пожилые люди хотят спокойно плавать по дорожке или заниматься аквааэробикой, школы и спортивные секции хотят тренироваться, тинэйджеры планируют «оторваться», а родители просто хотят хорошо отдохнуть и весело провести время с детьми. Такие разнообразные цели требуют продуманного подхода к организации пространства и глубоких знаний в области организации процессов. При проектировании аквакомплекса «Stegermatt» штутгартские архитекторы из бюро «4a Architekten» использовали весь свой опыт и создали выдающийся архитектурный объект. Так как задача состояла в том, чтобы реконструировать бассейн, построенный в 30-х годах прошлого века, архитектурное бюро «4a Architekten» нашло простое, но умное решение. Поскольку новое здание не должно было возводиться на месте предыдущего, оно строилось на другом конце территории городского парка, в то время как старый бассейн продолжал работать. Так что никому не пришлось отказываться от удовольствия поплавать. И когда новый аквакомплекс в середине прошлого года, наконец, заработал, все его оффенбургские посетители нашли там именно то, что искали.

Широкий выбор предложений

В связи с противоречивыми интересами клиентов архитекторы решили четко разграничить зоны отдыха. Для семей был оборудован зал наподобие аквапарка, с горками и зоной для малышей, спортсмены получили бассейн для соревнований и бассейн для прыжков в воду, а между этими двумя зонами был построен дополнительный бассейн с подъемным дном, в котором можно проводить занятия по аквааэробике и обучению плаванию. Ну и последняя аквазона комплекса «Stegermatt» — это открытый бассейн. Важной

частью этого комплекса является присоединенная к нему секция здания с раздевалками, душевыми и туалетами. Любители сауны найдут интересующую их зону, включая часть под открытым небом, в конце бассейна и прямо рядом с железнодорожными путями скоростного поезда ICE Базель-Мангейм. Здания комплекса снаружи объединяются между собой экспрессивными, далеко выступающими крышами, изнутри же объединяющим элементом является изогнутый потолок из деревянных балок, который плавными волнами поднимается по направлению к живописному ландшафту и расположенному рядом горному и лесному массиву Шварцвальд. Концептуально архитекторы бюро «4a Architekten» всегда стараются «вывести» бассейны из классических крытых плавательных комплексов. Пространства внутри и снаружи всегда тесно переплетены между собой, а стены настолько прозрачны, насколько это только возможно. Потолки, как правило, разомкнуты и приведены в движение. Внутреннее помещение становится ландшафтом, а окружающее пространство - неотъемлемой частью проекта.

Жизнерадостный, но не кричаще громкий

Возможность предоставить в качестве портфолио много выполненных проектов схожего направления за короткое время – это сегодня стандартное требование для допуска к большим тендерам. В результате, бюро «4a Architekten» на сегодняшний день относится к ведущим европейским архитекторам водных комплексов. Однако то, что множество выполненных ими проектов узнаваемы, ни в коем случае не является результатом стандартной рутинной работы. Это всего лишь соблюдение базовых принципов и стремление к совершенству, которые типичны для штутгартских архитекторов. При выборе цвета и материала, тем не менее, заметны значительные различия. Если еще несколько лет назад в моде были цветные акценты, то сейчас доминируют натуральные материалы. Поблизости от горного и лесного массива Шварцвальд атмосферу бассейна прежде всего определяет дерево – будь то деревянные балки на потолке или гонт на стенах. Действительно пестрыми и яркими остаются лишь те зоны, которые служат только для увеселения – у входа на горку или рядом с бассейном для малышей. В Оффенбурге был создан аквакомплекс, который можно назвать жизнерадостным, но не кричаще громким. Это архитектура, подходящая для всех, при этом без стремления просто угодить всем без разбора.





Касса и кафе находятся в фойе.

Еще один бар, а также ванночки для ног находятся при входе в спа-зону.





Различные поверхности стен обозначают разные функции – например, дранкой отделаны стены сауны.



Красная витая лестница и изогнутый потолок расставляют акценты внутри помещения.

Экспертиза продукции Schörghuber Двери для влажных помещений в разных вариантах исполнения

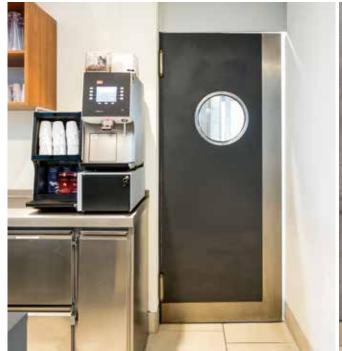
Едва ли удивительным является тот факт, что в аквакомплексе «Stegermatt» в Оффенбурге используются двери производства компании Schörghuber для помещений с повышенной влажностью. Хотя эти двери и не находятся непосредственно рядом с бассейнами, очевидно, что посетители не выходят из воды совершенно сухими, что они постоянно разбрызгивают воду и распространяют влажность. При комфортной температуре воды и воздуха влажность остается постоянно высокой, из-за чего могут пострадать двери. Двери Schörghuber для влажных помещений отвечают этим требованиям, так как в их конструкции полностью отсутствует дерево и древесные материалы. Кроме того, эти двери имеют разрешение для использования

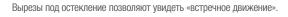
в качестве противопожарных дверей класса Т30 и дымонепроницаемых перегородок. Они оснащены специальными, защищенными от коррозии замками для влажных помещений и фурнитурой из нержавеющей стали, а также коробками из алюминия, так как повышенная влажность может быстро привести к серьезным повреждениям. На некоторых дверях для влажных помещений также устанавливается цокольный лист для защиты порога, а также круглое окно на высоте глаз. Кроме того, компания Schörghuber поставила также три двери с высокой степенью звукоизоляции с дверным полотном толщиной 70 миллиметров.



Большинство дверей для влажных помещений устанавливается с алюминиевой коробкой.

Двери тщательно облицовываются, чтобы они хорошо интегрировались в стены.







Выделяющиеся по цвету коробки обрамляют двери, обеспечивающие безбарьерный проход.

Местоположение: Stegermattstraße 11, Оффенбург, Германия

Заказчик строительства: Администрация города Оффенбурга и Technische Betriebe Offenburg, Оффенбург (Технические службы в Оффенбурге), Германия

Проектирование: 4a Architekten, Штутгарт, Германия

Общая площадь здания: 10800 м² **Общий объем помещений:** 54000 м³

Ландшафтная архитектура: Jetter Landschaftsarchitekten, Штутгарт, Германия

Проектирование несущих конструкций: Fischer + Friedrich

Ingenieurgesellschaft, Вайблинген, Германия

Электротехническое оборудование: Проектная организация по

электротехнике Александра Мюллера (Planungsbüro für Elektrotechnik Alexander

Müller), Бюль / Нойзатц, Германия

Рабочее проектирование систем освещения: Stromlinie Lichtdesign,

Констанц, Германия

Строительная физика: Bayer Bauphysik Ingenieurgesellschaft, Фельбах,

Германия

Противопожарная защита: Halfkann + Kirchner, Штутгарт, Германия

Завершение строительства: 2017 год

Фотографии: Уве Дитц (Uwe Ditz), Штутгарт, Германия / Андреас Муус (Andreas

Muhs), Берлин, Германия

Отделочные работы: Schwarzwald-Eisenhandel, Лаар, Германия

Контактное лицо Schörghuber: Арнольд Райнштедлер (Arnold Reinstädtler)

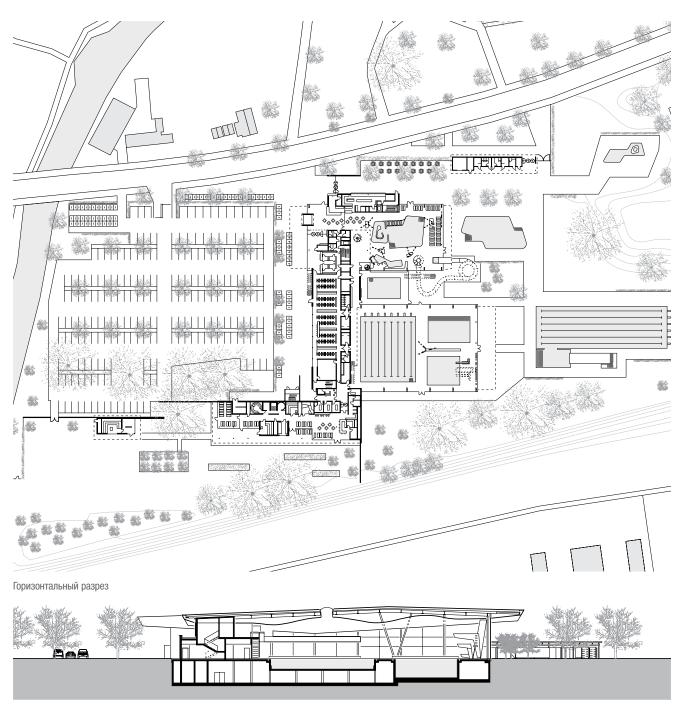
Handelsvertretung, Вадгассен, Германия

Продукция компании Schörghuber: Т30 противопожарные/

дымонепроницаемые двери, пригодные для влажных помещений, тип 3, с алюминиевой коробкой, а также с покрытием из HPL-пластика и

изготовленной литьем кромкой из ПУ, двери из ДВП, двери для помещений с

повышенной влажностью, двери для влажных помещений, тип 1



Продольное сечение спортивного бассейна

HÖRMANN HOBOCTИ КОМПАНИИ





В рамках улучшения качества жизни жители Гаджиллапура получают свежую и чистую питьевую воду.

Социальная активность в Индии: помощь должна инициировать самопомощь

В 2012 году компания Hörmann приобрела контрольный пакет акций индийской фирмы Shakti Met-Dor. Эта фирма находится в небольшом городке Гаджиллапур неподалеку от Хайдарабада — города с многомиллионным населением. Сейчас Shakti Hormann производит для индийского рынка противопожарные и стальные внутренние двери, а также промышленные ворота и перегрузочную технику. В Гаджиллапуре, население которого насчитывает около 8000

человек, есть много типичных для Индии проблем (социальных, экологических, инфраструктурных и административных), и эти проблемы настолько заметны, что многие сферы жизни в Гаджиллапуре вступают в серьезное противоречие с темпами производства на предприятии и высокими стандартами качества продукции. После приобретения контрольного пакета акций компания Hörmann разработала ряд мер, направленных на оказание помощи на местах, в том числе там, где живут многие сотрудники Hormann Shakti. Сначала компания Hörmann старалась улучшить положение людей в Гаджиллапуре, используя обычную

схему оказания экономической помощи развивающимся странам, в том числе, финансируя установку резервуаров для воды и водоочистительной станции. Однако еще в 2014 году компания Hörmann решила проверить ситуацию с оказанием помощи по причине отсутствия ожидаемых результатов не в последнюю очередь вследствие недостаточной последовательности в этих инвестициях. Например, возникли трудности с техническим обслуживанием водоочистительных станций, и вскоре эти станции перестали функционировать.

42 HOBOCTH KOMПАНИИ SCHÖRGHUBER



Сертифицированная экологичность: платиновая награда от индийского Центра сертификации «зеленого строительства» (Indian Green Building Council).

КОМПАНИЯ SHAKTI HORMANN ПОЛУЧИЛА ПЛАТИНОВУЮ ПРЕМИЮ

Компания Shakti Hormann поставила перед собой задачу достижения положительного экологического баланса. На производственной площадке был проведен ряд мероприятий, нацеленный на создание экологически чистого и энергоэффективного предприятия. За достигнутые успехи компания Shakti Hormann получила платиновую награду от индийского Центра сертификации «зеленого строительства» (Indian Green Building Council). Этот приз является самой высокой наградой, вручаемой в сфере промышленности Институтом охраны природы и окружающей среды. Решающую роль при вручении платиновой награды играет успешное

проведение мероприятий по улучшению энергетического баланса, экономия сырья, бережное обращение с природными ресурсами и эффективная утилизация отходов.

На предприятии Shakti Hormann были реализованы мероприятия по экономии воды, электроэнергии, сырья и материалов. fБлагодаря установке на территории завода систем по сбору дождевой воды, можно использовать ее запасы в тех случаях, когда качество питьевой воды не требуется. Другими мерами по экономии воды стало многоразовое использование воды или сокращение ее расхода. Ввод в эксплуатацию солнечной энергетической установки позволяет использовать солнечную энергию. Дополнительно на главных участках завода с целью экономии энергии используется энергосберегающее светодиодное освещение.

Новая концепция социальной помощи

Совместными усилиями была разработана новая перспективная концепция развития региона. В создании этой концепции участвовали Лоренц Польмайер (Lorenz Pohlmeier), независимый консультант и эксперт по сотрудничеству и проектам в области содействия развитию, ответственные лица от Hörmann и Shakti Hormann, а также индийская благотворительная организация из Хайдерабада. Основная идея заключается в том, чтобы превратить помощь в самопомощь и усилить у людей чувство личной ответственности. «Речь идет о том, чтобы инвестировать не в физическую инфраструктуру, а в участие людей, чтобы они узнали свой потенциал и взяли ответственность в свои руки». так Лоренц Польмайер сформулировал основную идею концепции. Более тесное сотрудничество с политиками, административными органами и организациями, развитие гражданской активности и улучшение систем образования и здравоохранения, включая регулярный контроль достигнутых результатов - все это также входит в комплекс проводимых мероприятий.

Долгосрочное планирование: участие в развитии совместно с другими фирмами

Компания Hörmann стремится к тому, чтобы в средней и долгосрочной перспективе привлечь к участию в социальных проектах также другие фирмы, представленные в этом регионе. «Мы уверены в том, что постоянный экономический успех невозможен без образования, социальной справедливости и развития демократических структур», — поделился своим мнением Мартин Й. Хёрманн (Martin J. Hörmann), лично ответственный компаньон Группы Hörmann.



Женщины из Гаджиллапура обучаются шитью одежды.

PORTAL 43

SCHÖRGHUBER HOBOCTU KOMПАНИИ



Для удовлетворения санитарно-гигиенических требований, предъявляемых в научно-исследовательских и медицинских учреждениях, компания Schörghuber разработала двери Cleanroom.



С марта 2018 года: толщина дверного полотна всех стандартных противопожарных дверей Т30 составляет

дерево и древесные материалы, с помощью перекиси водорода (H₂O₂) возможна их дезинфекция и очистка от загрязнений. Это важно в том числе в больницах в герметичных тамбурах для людей и материалов. Обе двери серийно поставляются с очень гладким покрытием из HPL-пластика «Cleanroom white», с прочной и ударостойкой кромкой из ПУ, с защитой кромок по всему периметру, а также с фурнитурой из нержавеющей стали. Двери Cleanroom компании Schörghuber испытаны на гигиеничность и сертифицированы научным институтом Фраунгофера. Помимо того, что эти двери подходят для особенно уязвимых чистых помещений, они также могут отвечать требованиям для противопожарных Т30, дымонепроницаемых и звукоизоляционных дверей 32 дБ (опция), их можно заказать с вырезом для остекления, выполненным заподлицо с поверхностью двери.

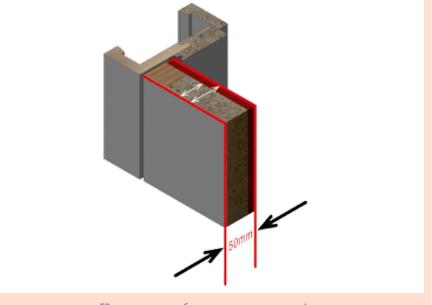
КОМПАНИЯ SCHÖRGHUBER ПОВЫШАЕТ БЕЗОПАСНОСТЬ И КАЧЕСТВО ПРОТИВОПОЖАРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Для обеспечения более высокого качества и безопасности в случае пожара компания Schörghuber с 1-го марта 2018 года увеличила толщину дверного полотна всех противопожарных стандартных дверей Т30 с 42 мм до 50 мм. Таким образом, все противопожарные элементы класса Т30 компании Schörghuber поставляются с дверным полотном толщиной 50 мм без надбавки к цене. Толщина дверного полотна имеет решающее значение прежде всего при строительстве объектов: двери с толщиной дверного полотна 50 мм обеспечивают особенно высокую безопасность в случае пожара, обладают большей устойчивостью и даже при частой эксплуатации отличаются

прочностью и долговечностью. Кроме того, более высокая толщина дверного полотна позволяет увеличить габариты, а также расширить выбор возможностей оснащения и оформления. Таким образом, архитекторы и проектировщики получили широкий выбор вариантов фурнитуры и коробок. дополнительного оснащения, как например приводы и верхние фальшпанели, а также много различных функций, таких как защита от взлома и защита от излучения. Для того чтобы отвечать высоким требованиям, предъявляемым при строительстве объектов, компания Schörghuber помимо более высокой толщины дверного полотна также предлагает полностью проклеенную конструкцию дверного полотна. Таким образом, все глухие двери Schörghuber серийно имеют класс прочности 4 ("Е" - экстремально высокий).



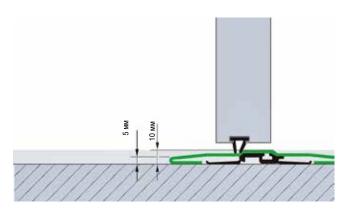
Стойкие к воздействию химических веществ: двери Cleanroom.



Толщина дверного полотна 50 мм расширяет выбор вариантов оснащения и оформления.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ: HÖRMANN КАЛИТКА БЕЗ ВЫСОКОГО ПОРОГА

Области применения: Самые большие потери энергии происходят при открывании промышленных ворот. Чтобы ворота не нужно было открывать для прохода персонала, рекомендуется установить в полотне ворот калитку. Для сведения к минимуму риска споткнуться, а также для обеспечения легкого проезда с тележкой для инструментов или транспортировочной тележкой, необходимо обратить внимание на то, чтобы у калитки не было высокого порога. Калитка без высокого порога для промышленных секционных ворот Hörmann благодаря очень плоскому порогу из нержавеющей стали с закругленными краями снижает риск споткнуться и облегчает выкатывание тележек и проезд прочих устройств на колесиках. Эта калитка имеет европейский патент и при определенных условиях отвечает требованиям, установленным для эвакуационных выходов и безбарьерных проходов согласно стандарту DIN EN 18040-1. Калитки гармонично интегрируются в промышленные секционные ворота Hörmann, так как они, с одной стороны, имеют плоскую раму калитки из алюминия и скрытые петли, а с другой - их можно устанавливать посередине, слева или справа.



Порог в разрезе

Модель: калитка без высокого порога с европейским патентом Вариант исполнения: при определенных условиях в виде эвакуационной двери или для безбарьерного прохода Макс. размер: в зависимости от строительной глубины промышленных секционных ворот: строительная глубина 42 мм: ширина прохода в свету (DBS) 940 мм, макс. 1140 мм; строительная глубина 67 мм: ширина прохода в свету (DBS) 905 мм, макс. 1105 мм Порог: без высокого порога, при определенных условиях имеется сертификация согл. стандарту DIN EN 18040-1 для использования в условиях безбарьерного пространства, из нержавеющей стали Высота порога: посередине 10 мм, по краям 5 мм; усиленный порог 13 мм для ворот шириной от 5510 мм или ворот с натуральным стеклом шириной от 4510 мм Оснащение: дверной доводчик с шиной скольжения с фиксатором, врезной замок с профильным цилиндром (при исполнении с круглым цилиндром – без цилиндра), защита от защемления пальцев, скрытые петли, стабильная фиксация двери, гарнитур нажимных ручек изогнутая ручка / плоская ручка, из пластмассы черного цвета Монтаж в: промышленных секционных воротах SPU F42, APU F42, APU F42 Thermo, ALR F42, ALR F42 Thermo, SPU 67 Thermo, APU 67 Thermo, ALR 67 Thermo до ширины ворот 7000 мм Глубина монтажа: 42 мм или 67 мм Монтаж: встроена в полотно ворот; свободно выбираемое положение Материал: профили рамы калитки из алюминия, при строительной глубине 67 мм - в исполнении с термическим разделением Остекление: стойкое к царапинам пластмассовое остекление Duratec, опционально из натурального стекла Дополнительное оснащение: многоточечное запирающее устройство. замки «антипаника», гарнитуры нажимных и разных ручек из пластмассы черного цвета, из алюминия натурального цвета, шлифованной нержавеющей стали и полированной нержавеющей стали







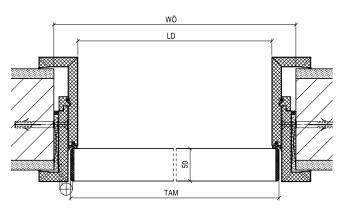
Даже небольшие колесики не цепляются за порог.

46 НОВОСТИ КОМПАНИИ HÖRMANN SCHÖRGHUBER

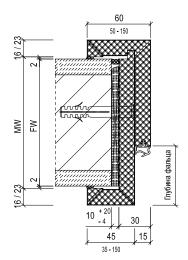
TEXHUYECKOE OCHAЩЕНИЕ: SCHÖRGHUBER КОРОБКА ДЛЯ ВЛАЖНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Область применения: В бассейнах, спа- и велнес-центрах, общественных туалетах и санитарно-гигиенических зонах, а также лабораториях и пищеблоках двери должны в течение долгого времени без ущерба выдерживать ежедневное воздействие влаги. Это обеспечивается за счет использования водостойких дверей. Так как эти свойства зависят не только от дверных полотен, но и от коробок, дверные полотна для влажных помещений часто комбинируются с алюминиевыми коробками или коробками из нержавеющей стали, которые отвечают требованиям водостойкости. Компания Schörghuber предлагает альтернативное решение: коробка для влажных помещений состоит из нечувствительных к воздействию влаги материалов, не содержащих дерева и древесных материалов, и фурнитуры с высокой защитой от коррозии. Внешне она похожа на деревянную коробку, и ее можно заказать в огнестойком исполнении Т30. Эта коробка для влажных помещений может поставляться с покрытием из HPL-пластика, предоставляя архитекторам и проектировщикам новые возможности для оформления. Такие коробки лучше всего подходят для установки в амбициозных в архитектурном отношении строительных объектах.

Изделие: охватывающая коробка для влажных помещений без декоративного фальца Вариант исполнения: 1-створчатые и 2-створчатые в комбинации с дверными полотнами толщиной 42 или 50 мм Кромка: без фальца или с фальцем Ширина зеркала коробки: 35-150 мм Монтаж в: кирпичную кладку, бетон, пористый бетон, каркасную конструкцию Функции: огнестойкость Т30, дымонепроницаемость RS, звукоизоляция Rw,P = 32 дБ, пригодность для влажных помещений NT, пригодность для помещений с повышенной влажностью FT Размер фальца коробки (ширина х высота): 1-створчатые с толщиной дверного полотна 42 мм: 591-1280 х 608-2233 мм, 1-створчатые с толщиной дверного полотна 50 мм: 591-1280 х 1733-2483 мм, 2-створчатые с толщиной дверного полотна 42 мм: 841-2216 х 591-2233 мм, 2-створчатые с толщиной дверного полотна 50 мм: 1091-2466 х 1733-2483 мм Поверхность: покрытие из НРL-пластика Дополнительное оснащение: верхний доводчик двери, встроенный дверной доводчик, скрытые петли



Горизонтальный разрез



Подробный чертеж коробки





Внешне коробка похожа на деревянную коробку, и ее можно заказать в огнестойком исполнении Т30. Ее можно комбинировать с 1-створчатыми и 2-створчатыми дверьми.

ФУТБОЛ И ИСКУССТВО ФИЛИП ГРЁЦИНГЕР (PHILIP GRÖZINGER)



Лутц (Lutz), 2018, 100×70 см, масло по холсту / Лотар (Lothar), 2018, 60×50 см, масло по холсту / Бернд Франке (Bernd Franke), 2014, 195×145 см, масло и акрил по холсту

Футбол и искусство подходят друг другу примерно, как черт и ладан. Так думают многие. Однако то, что любимый спорт немцев имеет и культурный аспект стало известно еще до того, как в футбольных журналах, например «11Freunde», стали печататься серьезные статьи.

Так же считает и художник Филип Грёцингер (Philip Grözinger). Настоящий фанат клуба «Айнтрахт» из Брауншвейга — клуба, который во многом вписал свое имя в историю и который в последние десятилетия, за исключением одного сезона 2013/14, в основном «барахтается» во второй и третьей лиге. В 2014 году Грёцингер использовал чемпионат мира по футболу как предлог, для того чтобы организовать выставку на футбольную тему. Называлась выставка «The Cambridge Rules» (Кембриджские правила) — отсылка к первому своду единых футбольных правил, составленному в 1848 году, к истокам спорта, коммерциализация которого раздражает сегодня многих фанатов. Двенадцать художников,

принимавших участие в выставке, оказались фанатами спорта (и некоторые – даже спортсменами), как показали их написанные под влиянием футбола картины, выставленные в галерее Йохана Хемпеля в Берлине. То, что эта тематика не отпускает Грёцингера, показала выставка «Героические дни», прошедшая весной 2018 года в выставочном центре Hagen-Kemenate в Брауншвейге. Эту выставку они вместе с Вольфгангом Зизингом (Wolfgang Siesing) посвятили звездам своего любимого клуба, а также легендам и мифам мирового футбола. Картины Грёцингера по-своему сбивают с толку, они амбивалентны – язвительны и остроумны одновременно. Такая манера очень подходит «Айнтрахту», чья история предоставляет достаточно вдохновения для такого способа выражения. На самом деле, за картинами Грёцингера стоит нечто большее, чем кажется на первый взгляд, ведь, как он сказал в интервью Брауншвейгской газете: «Футбол – это общественный феномен, который позволяет много всего показать».

48 APXI/TEKTYPA I/ I/CKYCCTBO HORMANN SCHÖRGHUBER

Художник: Филип Грёцингер (Philip Grözinger)

Родился в 1972 году в Брауншвейге, Германия

Именно в том году, когда началась грустная история первого вылета из Бундеслиги команды «Айнтрахт» из Брауншвейга. Однако подтверждений тому, что антиутопический стиль Грёцингера связан именно с этим, не обнаружено. Тем не менее: картины художника пронизаны темами постоянных взлетов и падений, непрерывных огорчений и нескончаемых мучений – так, по крайней мере, утверждает газета «Der Tagesspiegel» («Тагесшпигель») в своей статье о Филипе Грёцингере и его страсти к футболу. История «его» Айнтрахта, однако, не стала причиной, по которой он пошел учиться живописи в Высшую школу изобразительных искусств в Брауншвейге и которую закончил и получил диплом в 1997 году. Гораздо большее влияние на него оказала семейная история – его отец, Клаус Грёцингер, был известным графиком и художником, создававшим плакаты. Может быть, именно поэтому, после получения диплома Филип еще год учился и работал подмастерьем у профессора Карла Шульца (Karl Schulz), который специализировался на станковой графике.

Sexauer Gallery, Streustraße 90, 13086 Берлин, www.sexauer.eu







68, 2018, 40 х 40 см, масло по холсту

PORTAL 43

НОВОСТИ ИЗ ... ГАМБУРГА



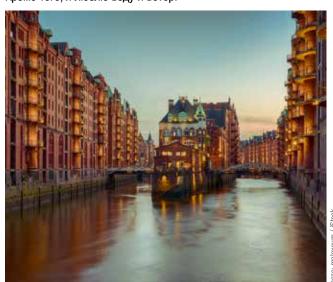
От архитектуры не скроешься. По крайней мере, в больших городах. Поэтому для спортивного ведущего Герхарда Деллинга (Gerhard Delling) тоже важно, чтобы здания проектировались в соответствии с окружающим «контекстом».

В какой степени Вы «осознанно» обращаете внимание на архитектурный облик города и его здания?

Я люблю здания, которые рассказывают истории – это касается не только исторических зданий, таких как гамбургский Шпайхерштадт (нем. Speicherstadt, букв. «город складов»), но и новых построек, на которые оказал влияние классический модерн. Мне нравится и современная архитектура, даже необычные и «кривые» здания в прямом смысле этого слова но только в том случае, если они вписываются в окружающее пространство, или наоборот «играют» на контрасте и призваны стать сильным высказыванием.

Вы родом с севера Германии. Что Вы больше всего цените в Гамбурге?

Гамбург – это особенный для меня город, мне нравится, что он такой зеленый и что его районы и жители такие разные. Кроме того, я люблю воду и ветер.



Архитектура в историческом контексте: район Гамбурга Шпайхерштадт.

Какой совет от местного жителя Вы бы могли дать по секрету нашим читателям, которые собираются поехать в Гамбург?

Ну хоть это и не секрет, но водная экскурсия по порту абсолютно обязательна! Кроме того, здесь много театров, мюзиклов, живых концертов. Прогулка по известным паркам или менее известным природоохранным зонам на окраине города также будет очень интересной. Я живу всего в 300 метрах от одного болота - и это прекрасное место для пробежек и прогулок.

Построенная недавно Эльбская филармония стала новым символом города. Как Вам это здание?

Уже много лет назад мы восторженно рассказывали о здании Сиднейского оперного театра «Sydney Opera» Йорна Утзона (Jørn Utzon). Тогда тоже долго велись дискуссии на тему этого здания, которое в итоге стало символом Сиднея с мировым именем. То же самое произошло и с Гамбургом. Потрясающе! Даже несмотря на то, что по-прежнему больно думать о том, как неоправданно дорого в итоге обошлась его постройка. Я только надеюсь, что в силу этого никто не будет экономить на «содержании». Ведь путь к этому прекрасному произведению архитектуры был и без того достаточно труден. Постоянно вдыхать в него жизнь за счет качественных культурных мероприятий – это не менее амбициозная и такая же важная задача.



Пожалуй, чаще всего фотографируемое здание в Гамбурге: Эльбская филармония.

AHOHC

Герхард Деллинг (Gerhard Delling)

Родился в 1959 году в Рендсбурге, Германия

Начал свою журналистскую карьеру еще школьником, подрабатывая в региональной газете земли Шлезвиг-Гольштейн. Во время учебы в университете по специальности «Экономика» он также работал внештатным корреспондентом, в том числе, на телевизионном канале NDR. Затем он получил на этом канале постоянную работу, несколько лет работал на канале SWR, затем вернулся обратно и руководил дирекцией спортивных программ на канале NDR. В течение 13 лет он вместе с Гонтером Нетцером делал на канале ARD обзор игр сборной Германии по футболу. Этот конгениальный дуэт получил за свои остроумные диалоги престижную немецкую телевизионную премию «Grimme-Preis», а также премию в области медиа за культуру речи. На сегодняшний день Герхард Деллинг ведет на канале ARD передачу «Спортивное обозрение» (Sportschau), а также «Спортивный клуб» на NDR.

Какой стадион произвел на Вас самое сильное впечатление – и как архитектурный объект, и по атмосфере?

С точки зрения архитектуры совсем мало стадионов можно назвать интересными. За небольшим исключением все они — удобные многофункциональные арены. На этом фоне выделяется берлинский «Олимпиаштадион». Эта арена имеет мало равных себе. К сожалению, она не всегда радует фанатов Герты (нем. Hertha BSC, футбольный клуб из Берлина), так как атмосфера на этой огромной арене только тогда становится потрясающей, когда игроки прекрасно играют и на трибунах нет свободных мест. По атмосфере для меня ни с чем не сравнится игра Мексика-Бразилия на стадионе «Ацтека» в Мехико, на которой в окружении 120000 зрителей я чувствовал себя в настоящем бурлящем котле.

И последний вопрос, который я не могу не задать Вам — что означают лично для Вас плохие результаты гамбургской футбольной команды «Hamburger SV»? Меня огорчает, что вылет из первой бундеслиги был ожидаем.

Столько денег вложили, чтобы совершить столько ошибок. Для Гамбурга и нас, футбольных фанатов севернее Бремена, такая ситуация очень болезненна. Она означает и значительные потери доходов, и огромный удар по имиджу клуба. Ему будет трудно вернуться и стать таким же сильным, как раньше.



В Берлине находится один из последних футбольных стадионов с тартановой беговой дорожкой.

Тема следующего выпуска PORTAL: Туризм

Вам понравился Ваш летний отпуск? Мы очень на это надеемся. Возможно в Вашем путешествии Вам удалось насладиться потрясающей архитектурой. Не важно, идет ли речь о туристических достопримечательностях в старых городах, потрясающих музеях или — что не менее интересно — том здании, в котором Вы останавливались. Гостиницы сильно изменились за последнее время, прежде всего в том, что касается внутренней архитектуры; музеи же все чаще обращаются к нестандартной, привлекательной архитектуре. Этому мы посвятим следующий выпуск издания PORTAL на тему «Туризм». Но речь не только об этом. Ведь тема туризма включает в себя также аэропорты и вокзалы, которые нас встречают, когда мы приезжаем, рестораны, в которые мы ходим обедать, парки отдыха, которые мы посещаем с нашими детьми и так далее, и так далее, и так далее... С нетерпением ждите подборку проектов на эту тему.



Так что? Куда Вы поедете в отпуск в следующий раз?



Пространствообразующие. *С* 1962.

СВОБОДА ДЕЙСТВИЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ

С нашими дверьми для БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

Вы получаете уверенность на этапе планирования. Ведь мы — первый производитель, предлагающий сертифицированные решения в области дверей, которые были испытаны согласно стандарту DIN 18040 не только как отдельные компоненты, но и как дверные элементы в сборе, пригодные для безбарьерной среды.

Откройте для себя целый мир дверей на сайте www.schoerghuber.de